



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate*  
*Classico - Linguistico - Musicale*

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728

---



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

## DELLA

## CLASSE V SEZ. L

*Liceo Musicale*

A.S. 2023 -2024

*Coordinatore di classe*

*Prof. Schinco Giacomo*

*Dirigente Scolastico*

*prof. Berardo Guglielmi*

A.S. 2023/2024

## Sommario

<u>STORIA DEL LICEO .....</u>	<u>3</u>
<u>I NUMERI DEL LICEO .....</u>	<u>3</u>
<u>DESCRIZIONE DELLE STRUTTURE DELL'ISTITUTO .....</u>	<u>3</u>
<u>LE CARATTERISTICHE DELL'OFFERTA LICEALE .....</u>	<u>3</u>
<u>QUADRO ORARIO .....</u>	<u>5</u>
<u>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE .....</u>	<u>5</u>
<u>EXCURSUS STORICO DELLA CLASSE .....</u>	<u>6</u>
<u>COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....</u>	<u>6</u>
<u>PROFILO DELLA CLASSE .....</u>	<u>6</u>
<u>COMPETENZE GENERALI IN USCITA / TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP) .....</u>	<u>7</u>
<u>DISCIPLINA NON LINGUISTICA veicolata con metodologia CLIL .....</u>	<u>8</u>
<u>PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL) ...</u>	<u>9</u>
<u>ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO .....</u>	<u>9</u>
<u>INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA .....</u>	<u>10</u>
<u>CRITERI METODOLOGICI UTILIZZATI PER ATTIVITA' DIDATTICHE DIGITALI INTEGRATE .....</u>	<u>11</u>
<u>NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI .....</u>	<u>13</u>
<u>ATTIVITÀ INTEGRATIVE .....</u>	<u>14</u>
<u>VERIFICA E VALUTAZIONE .....</u>	<u>15</u>
<u>CORRISPONDENZA VOTI/GIUDIZI .....</u>	<u>16</u>
<u>CREDITO SCOLASTICO – CRITERI .....</u>	<u>18</u>
<u>VERIFICHE EFFETTUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO .....</u>	<u>19</u>

### Allegati:

1 Consuntivi disciplinari

2 griglia di valutazione ministeriale della prima prova

3 griglia di valutazione ministeriale della seconda prova

4 griglia di valutazione ministeriale del colloquio

## STORIA DEL LICEO

Il Liceo Statale "G. Tarantino" nasce nel 1960 come sezione staccata di quello di Ruvo Di Puglia ed ottiene l'autonomia nel 1969.

A seguito della revisione degli ordinamenti del secondo ciclo di studi che sancisce l'abolizione delle sperimentazioni e la riduzione degli indirizzi di studi, a partire dall'anno scolastico 2010-2011 il Liceo "G.Tarantino" offre corsi di Liceo Scientifico, Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico- opzione Scienze applicate, Liceo Musicale.

## I NUMERI DEL LICEO

Liceo Scientifico:	Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate:	Liceo Classico:	Liceo Linguistico:	Liceo Musicale:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sez. A 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>• Sez. B 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>• Sez. C 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>• Sez. E 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sez. G 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>• Sez. H 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sez. F 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>• Sez. M 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sez. D 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>• Sez. I 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sez. L 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> </ul>

Nell'Istituto operano 122 Docenti e 24 unità di personale ATA.

Nell'a.s. 2023/2024 il Liceo conta 898 alunni suddivisi in 49 classi.

## DESCRIZIONE DELLE STRUTTURE DELL'ISTITUTO

L'offerta formativa del Liceo "Giuseppe Tarantino" viene erogata nella sede centrale di via Quasimodo e nelle due succursali di Via Lecce e Via Gorizia, nelle quali vengono ubicate a turno le classi, compatibilmente con il numero degli alunni frequentanti ciascuna classe.

La sede centrale ospita gli uffici di presidenza e di segreteria, 40 aule, 1 sala docenti e ambienti specifici per la realizzazione dell'offerta formativa.

La sede succursale di via Lecce si compone di 6 aule e di una sala Docenti.

La sede succursale di via Gorizia si compone di 5 aule, 1 laboratorio multimediale e 1 sala docenti.

## LE CARATTERISTICHE DELL'OFFERTA LICEALE

**FORMATIVA:** potenziamento delle capacità di scelta autonoma, potenziamento del senso critico e della autonomia culturale.

**SPECIFICA:** acquisizione di specifiche competenze disciplinari e interdisciplinari finalizzate alla scelta futura oltre che ad un'eventuale immissione nel mondo del lavoro.

**ORIENTATIVA E PROMOZIONALE:** acquisizione di metodi e strumenti idonei ad impegni successivi di studio.

Il liceo offre una formazione umana e culturale solida e completa che, attraverso una base ampia e sicura di competenze, consente allo studente successivi approfondimenti in sede post - secondaria e nel mondo del lavoro.

Quadro orario obbligatorio previsto dal DPR 89/2010 per il liceo **MUSICALE** – attivato presso il Liceo Statale “G. Tarantino”.

### QUADRO ORARIO

<b>LICEO MUSICALE</b>	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera 1	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell'Arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Esecuzione e interpretazione***	99	99	99	99	99
Teoria, analisi e composizione***	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme***	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali	66	66	66	66	66
<b>Totale ore</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1089</b>	<b>1089</b>	<b>1089</b>

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Insegnamenti disciplinari secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti.

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Numero totale degli alunni	19
Alunni di sesso maschile	10

Alunni di sesso femminile	9
---------------------------	---

**EXCURSUS STORICO DELLA CLASSE**

	Numero alunni	Di cui non promossi	Di cui nuovi ingressi	Di cui trasferiti
<b>TERZA</b>	21	1	0	0
<b>QUARTA</b>	20	2	0	0
<b>QUINTA</b>	19	0	1	0

**COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

	MATERIA	Continuità nel triennio		
		A.S. 2021-2022	A.S. 2022-2023	A.S. 2023-2024
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	si	si	si
4	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	si	si	si
7	FILOSOFIA	no	no	No
8	STORIA	no	no	No
9	MATEMATICA	si	si	si
10	FISICA	si	si	si
14	STORIA DELL'ARTE	no	no	No
15	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	si	si	si
16	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	si	si	no
18	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	si	si	si
19	STORIA DELLA MUSICA	si	si	no
20	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	si	si	no
21	TECNOLOGIE MUSICALI	no	no	no
22	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	no	no	no

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V Sez. L Indirizzo Musicale è composta da 19 alunni, 10 maschi e 9 femmine. All'interno della classe ci sono 2 ragazzi diversamente abili ed un ragazzo con BES per cui il consiglio di classe ha redatto uno specifico PDP.

La classe si presenta, complessivamente, interessata alle attività didattiche e molto partecipativa, tranne alcune eccezioni. Gli alunni hanno sempre mostrato voglia di apprendere e disponibilità al dialogo educativo. Salvo alcune eccezioni, la frequenza è stata costante sia alle lezioni mattutine che a quelle pomeridiane.

Gli studenti diversamente abili sono ben integrati all'interno della classe. La classe tutta si è mostrata molto responsabile ed attiva nel processo di integrazione contribuendo in maniera significativa ai progressi cognitivo-

culturali degli studenti. I due ragazzi seguono una programmazione differenziata e verranno allegati a questo documento tutti gli strumenti atti allo svolgimento dell'esame.

In classe è presente uno studente con BES il quale necessita di costante supporto.

Sul piano cognitivo, il livello raggiunto dagli studenti può essere descritto come segue: una significativa parte di studenti evidenzia una preparazione di base completa, autonoma e personale ed è in possesso di un metodo di studio produttivo; un'altra fascia di studenti evidenzia un grado di preparazione complessivamente discreto; un'ultima fascia di studenti possiede conoscenze essenziali.

La valutazione per fasce di livello è stata effettuata tenendo conto, distintamente, dei risultati raggiunti da ciascun alunno/a nel periodo di attività didattica da novembre 2023 a maggio 2024

Le attività di recupero ed approfondimento sono state effettuate nel periodo febbraio-marzo-aprile 2024.

L'impegno del Consiglio di classe è stato quello di supportare studenti e studentesse nell'acquisizione di responsabilità ed autonomia nello svolgersi del processo formativo, favorendo un proficuo impegno personale ed un lavoro quotidiano finalizzato ad innalzare i livelli di apprendimento, anche per quel che riguarda le soft skills, in maniera da rendere possibile l'organizzazione di abilità, conoscenze e competenze anche al fine di affrontare adeguatamente la prova d'Esame.

La Scuola ha messo in atto percorsi di Orientamento post-secondario, favorendo l'incontro con Enti di formazione terziaria.

Inoltre sono state previste delle giornate di Orientamento presso i Conservatori di Musica limitrofi per coloro che sono interessati a proseguire gli studi musicali.

Nell'ambito della rassegna "I dialoghi del Tarantino" gli studenti hanno partecipato con interesse a conferenze su varie tematiche, valide ai fini dell'acquisizione dei crediti formativi.

Tante sono state le iniziative scolastiche e le manifestazioni territoriali (PCTO, Orientamento, Conferenze, Concerti vari) a cui gli studenti hanno attivamente partecipato offrendo il loro contributo a livello musicale. Questo impegno extrascolastico con un carico di prove generali ha spesso inciso sul rendimento delle discipline antimeridiane specie in alcuni studenti.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia e nelle ore di ricevimento antimeridiane. Il tutto è avvenuto in presenza, con il preciso intento di mantenere un adeguato contatto con i genitori la cui partecipazione alla realizzazione del progetto educativo è risultata proficua e collaborativa.

#### CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE POSSEDUTE

	Certificazione											
	Inglese				Francese				Tedesco			
	A2	B1	B2	C1	A2	B1	B2	C1	A2	B1	B2	C1
N° alunni	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0

#### LIVELLI DI PROFITTO IN USCITA

LIVELLO BASE (6)	LIVELLO INTERMEDIO (7-8)	LIVELLO AVANZATO (9-10)
N. Alunni 3 (16%)	N. Alunni 11 (58%)	N. Alunni 5 (26%)

#### COMPETENZE GENERALI IN USCITA / TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP)

P.E.C.U.P. – profilo culturale, educativo e professionale dei Licei -

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di

fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti dell’attività scolastica: · lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; · la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; · l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte; · l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; · la pratica dell’argomentazione e del confronto; · la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; · l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca, con particolare riferimento alla didattica a distanza; · l’attivazione di misure atte a incentivare autonome scelte orientative.

Inoltre, nel corso del quinquennio, lo studente consegnerà i seguenti risultati specifici di apprendimento:

### LICEO MUSICALE

Il percorso del liceo musicale é indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d’arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l’evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

### *DISCIPLINA NON LINGUISTICA veicolata con metodologia CLIL*

La DNL veicolata seguendo la metodologia CLIL in L2 (inglese) è stata MATEMATICA.

Titolo del percorso o moduli	Numero ore	Competenze acquisite	Metodologia	Strumenti di lavoro
I limiti delle funzioni	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● definire il limite di una funzione</li> <li>● calcolare gli asintoti di una funzione</li> </ul>	Problem solving e cooperative learning	Libro di testo con sezione dedicata all’argomento in lingua inglese

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● utilizzare il linguaggio specifico della materia</li> </ul>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Il Consiglio di Classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33-34 della Legge 107/2015 e ss.mm.e ii., il seguente Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento:

Titolo del progetto e breve descrizione del percorso	Competenze EQF e di cittadinanza attiva acquisite	Eventuali Enti partner e soggetti esterni coinvolti	Esperienze, attività svolte	Documenti e prodotti realizzati
“Suoni della tradizione nell’innovazione”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere il patrimonio artistico-culturale territorio di appartenenza</li> <li>● Mettere in campo le proprie competenze in una esperienza di cittadinanza attiva</li> <li>● Consolidare le capacità comunicative.</li> </ul>	Ass. Corteo Storico “Montfort”	<p><u>a.s. 2021-'22</u>: lezioni online e in presenza di ricerca su rievocazione medievali svolte nel recente passato sul territorio pugliese con particolare attenzione ai tamburi medievali utilizzati per i cortei. Spiegazione ed esecuzione di cellule ritmiche tipiche del periodo medievale con conseguente studio singolo e successiva esecuzione all’unisono di tutta la classe “in Band”.</p> <p><u>a.s. 2022-'23</u>: prosecuzione del progetto “Suoni della tradizione nell’innovazione” con partecipazione alla sfilata del Corteo Storico.</p> <p>Nell’ambito del Progetto “Ragazzi all’opera”: partecipazione alla prova generale de “La Traviata” di G. Verdi presso il Teatro Petruzzelli di Bari.</p> <p><u>a.s. 2023-'24</u>: Attività di Orientamento in uscita con partecipazione al Salone dello studente di Bari e Matera</p>	Realizzazione di un prodotto multimediale e dell’intero percorso ed esperienze svolte (PowerPoint) utile al colloquio d’esame

**ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**

di cui alle Linee Guida per l'orientamento adottate con Decreto MIM 328 del 22/12/2022

Con l'entrata in vigore delle Linee Guida per l'orientamento emanate dal M.I.M., è stato riformato il sistema di Orientamento per le classi del triennio dei Licei. In ottemperanza alle indicazioni ministeriali il Consiglio di Classe ha posto in essere due tipologie di azioni:

A) RIDEFINIZIONE DELLA DIDATTICA PER DISCIPLINE COME DIDATTICA ORIENTATIVA;

## B) AZIONI SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO.

Le azioni specifiche di orientamento hanno richiesto l'intervento di specifici tutor di orientamento e della docente orientatrice per n. ore 30 per ciascun studente/studentessa. Le azioni di didattica orientativa hanno visto l'intervento dei docenti del Consiglio di Classe al fine di consentire agli studenti di acquisire, sia pur applicandosi allo studio delle singole discipline, competenze utili a valorizzare l'autonomia di ricerca e la progettualità in maniera da poter acquisire competenze di vita e di orientamento professionale.

Si riporta di seguito tabella illustrativa delle attività di orientamento svolte:

<b>A.</b>	A cura dei	<b>15 ore così</b>	2 Fisica 3 Storia
Azioni di	docenti dei	<b>suddivise</b>	4 Italiano 3
Didattica	singoli Consigli		storia della
orientativa	di Classe		musica
			3 Inglese

<b>B.</b>	A cura dei	<b>8 ore</b>	<b>4 ore</b>	<b>15 ore</b>	<b>3 ore</b>
Azioni	docenti tutor di	Incontri di gruppo	Incontri con la	Attività	Partecipazione
specifiche di	orientamento e	tra gli studenti e/o i	docente	autonoma di	ad incontri
orientamento	della docente	genitori con il tutor	orientatrice e/o	orientamento	orientativi
(30 ore per	orientatrice	di orientamento	con Enti del	(con Università	organizzati dalla
ciascuno		Riflessioni su	territorio sugli	e AFAM)	scuola (Dialoghi
studente)		percorsi curriculari	scenari futuri		del Tarantino)
		ed extra	delle professioni		
		curriculari, su			
		interessi e			
		motivazioni, ecc..			
		Bilancio di			
		competenze			
		Compilazione E-			
		portfolio			
		Scelta del			
		capolavoro			

## INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Con l'entrata in vigore della legge n.92 del 20 agosto 2019, è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione Civica che contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civile, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle norme di convivenza e dei diritti e dei doveri del cittadino. L'insegnamento consta di 33 ore annuali ripartite in modo proporzionale nell'ambito del monte ore obbligatorio previsto per tutte le discipline del curriculum e ha affrontato le seguenti tematiche **COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE E CITTADINANZA DIGITALE**. Il coordinamento dell'insegnamento e la proposta di voto in sede di valutazione finale è affidata al coordinatore di classe, sentiti i docenti componenti il Consiglio di Classe i quali hanno provveduto ad effettuare verifiche nel quadro delle verifiche stabilite per ciascuna singola disciplina.

Nel dettaglio, le tematiche affrontate sono state le seguenti:

<b>Costituzione</b>		
Disciplina	n. ore	argomento trattato
Italiano	4	Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità: Articolo 21 della Costituzione: Il rapporto tra intellettuali e potere- la libertà di stampa.
Inglese	4	Human Rights

Storia della Musica	2	L' "arte degenerata", forme d'arte, compositori e intellettuali discriminati nella Germania nazista.
Storia	3	Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità: Le trasformazioni del lavoro nel Novecento: Lo Statuto dei lavoratori.
St. dell'arte	3	I beni culturali e paesaggistici locali e nazionali
Religione cattolica/attività alternativa all'insegnamento della religione cattolica	2	Il cyberbullismo
TAC	3	Educazione alla Musica di Insieme, intesa come strumento di crescita nella macro e micro-realtà personale.
<b>Sviluppo sostenibile</b>		
Disciplina	n. ore	argomento trattato
Fisica	3	Sviluppo sostenibile: la dispersione di energia per effetto Joule e il risparmio energetico nell'illuminazione domestica
Filosofia	3	Sviluppo sostenibile: Il «principio di responsabilità» in Kant - Jonas - Arendt - Habermas. «Agisci in modo che le conseguenze della tua azione siano compatibili con la permanenza di un'autentica vita umana sulla terra».
Scienze motorie	3	Agenda 2030 e sviluppo della persona: Essere cittadini responsabili attraverso una formazione di prevenzione e primo soccorso.
<b>Cittadinanza digitale</b>		
Disciplina	n. ore	argomento trattato
Matematica	3	Applicazione dello studio di funzione agli andamenti di fenomeni reali, trovati in rete.

### **CRITERI METODOLOGICI E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI**

Le attività sono state svolte in maniera da tener conto delle esigenze di ciascun alunno/a.

La progettazione delle attività didattiche ha tenuto conto del contesto e ha assicurato la sostenibilità delle attività proposte, nonché un generale livello di inclusività riguardanti eventuali bisogni educativi speciali.

La proposta didattica si è inserita in una cornice pedagogica e metodologica condivisa che ha promosso l'autonomia e il senso di responsabilità delle studentesse e degli studenti, e ha garantito omogeneità all'offerta formativa dell'istituzione scolastica, nel rispetto dei traguardi di apprendimento fissati.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE PER SINGOLE DISCIPLINE**

Discipline	Lezione frontale e/o multimediale sincrona/asincrona	Lezione pratica	Discussione guidata	Lezione interattiva	Attività di laboratorio	Lavoro di gruppo	Trattazione pluridisciplinare di tematiche
<b>Religione cattolica o attività alternative</b>	X		X				
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	X		X			X	X

Lingua e cultura straniera 1	X		X	X	X	X	X
Storia	X		X			X	
Filosofia	X		X				X
Matematica	X		X			X	
Fisica	X			X	X		
Scienze motorie e sportive	X	X	X				
Storia dell'arte	X	X		X		X	X
Teoria, analisi e composizione	X	X	X	X	X	X	X
Storia della musica	X		X	X			X
Laboratorio di musica d'insieme	X	X		X	X	X	X
Tecnologie musicali	X	X	X	X	X	X	
Esecuzione e interpretazione	X	X					X

### Attività di recupero e potenziamento

Recupero in itinere. Pausa didattica al termine del Trimestre. Attività di potenziamento individuale in itinere per l'eccellenza. Attività di potenziamento relative ai percorsi di diritto ed economia d'impresa connessi ai percorsi trasversali e per l'orientamento. Corsi IDEI.

### Mezzi didattici utilizzati

Libri di testo, materiale fornito dai docenti, presentazioni in PowerPoint, appunti e mappe concettuali, computer/ipad, Internet, LIM, lavagna tradizionale, file e materiali trasmessi dal docente, materiali recuperati da piattaforme didattiche, piattaforme telematiche.

### STRUMENTI DIDATTICI PER SINGOLE DISCIPLINE

Discipline	Trasmissione materiali mediante canali e-learning	Lezioni audio	Lezioni video con spiegazioni orali	Lezioni video con condivisione dello schermo, immagini e spiegazioni orali	Videolezioni dal vivo sotto forma di conference call alla presenza degli studenti	Libri di testo anche in formato digitale	App delle Case editrici dei testi in adozione	Strumenti idonei ai diversamenti abili in funzione della programmazione differenziata
Religione cattolica o attività alternative	X		X	X				
Lingua e letteratura italiana	X					X	X	X
Lingua e cultura straniera		X	X	X		X		
Storia	X		X			X	X	
Filosofia	X		X			X	X	
Matematica	X			X		X		

Fisica	X			X		X		
Scienze motorie e sportive			X			X		
Storia dell'arte	X		X			X		X
Teoria, analisi e composizione	X	X	X	X		X	X	X
Storia della musica		X			X	X		
Laboratorio di musica d'insieme	X	X	X			X		X
Tecnologie musicali			X	X	X	X		
Esecuzione e interpretazione	X	X	X			X		X

***NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE***

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare

<b>Titolo dell'esperienza/tema PERCORSO</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Competenze del PECUP attivate</b>	<b>Competenze specifiche di indirizzo attivate</b>
<b>PERIODO</b>			
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>			
Il rapporto uomo natura	Italiano, Storia della Musica, Storia dell'Arte, Fisica, Inglese, Storia, Filosofia	Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica Pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinare	Acquisire una formazione culturale equilibrata nei versanti linguistico-scientifico-musicale Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero linguistico, scientifico e musicale e artistico Saper cogliere i rapporti tra i vari campi d'indagine e applicarli alla vita quotidiana.
Il progresso	Italiano, Storia della Musica, Storia dell'Arte, Fisica, Inglese, Storia, Filosofia, TEC, Matematica	Esercizio di lettura, analisi e traduzione di testi letterari, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte Pratica	
I limiti	Italiano, Storia della Musica, Storia dell'Arte, Fisica, Inglese, Storia, Filosofia, TEC, matematica	dell'argomentazione e del confronto Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale	

Il tempo e la memoria	Italiano, Storia della Musica, Storia dell'Arte, Fisica, Inglese, Storia, Filosofia, Matematica	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.	
La bellezza	Italiano, Storia della Musica, Storia dell'Arte, Fisica, Inglese, Storia, Filosofia		

### *ATTIVITÀ INTEGRATIVE*

Nell'arco del triennio la classe si è avvalsa dell'offerta formativa presente nel PTOF partecipando ad attività progettuali integrative organizzate dalla scuola, in particolare:

A.S.	Titolo	Descrizione
2021/22	PON: "LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME"	Progetto PON finalizzato al miglioramento della formazione musicale globale degli studenti grazie all'acquisizione e allo sviluppo di capacità di ascolto, capacità di valutazione e competenze musicali per poter suonare in un'orchestra.
	CONCERTO "ORCHESTRA D'ARCHI" "BIG BAND"	Partecipazione musicale per festa del quartiere S. Matteo, Gravina
	PON "Dal Disagio alla cultura del rispetto"	Il corso insegna il rispetto verso gli altri e il riconoscimento dei segnali di bullismo e cyber-bullismo
	PON "PENSIERO E RAGIONE"	Pon di approfondimento di matematica
	Concerto di Fine anno	Partecipazione al concerto di fine anno della scuola
2022/23	PON: "LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME"	Progetto PON finalizzato al miglioramento della formazione musicale globale degli studenti grazie all'acquisizione e allo sviluppo di capacità di ascolto, capacità di valutazione e competenze musicali per poter suonare in un'orchestra.
	"I DIALOGHI DEL TARANTINO"	Conferenze letterarie, filosofiche, musicali, scientifiche.
	CONCERTO "La Traviata" TEATRO PETRUZZELLI, BARI.	Partecipazione alla visione della prova generale dello spettacolo teatrale "La traviata", TEATRO PETRUZZELLI, BARI.

	CONCERTO IN COLLABORAZIONE CON LA FANFARA DEI BERSAGLIERI DI ALTAMURA.	Esecuzione del repertorio della Fanfara , presso il TEATRO MERCADANTE , ALTAMURA.
	CONCERTO NATALIZIO CON L'ORCHESTRA DELLA SCUOLA MEDIA INGANNAMORTE	Esecuzione repertorio natalizio, Chiesa Spirito Santo
	CONCERTO DI FIATI	Esibizione musicale di un ensemble di fiati nella gala' finale presso il Teatro Vida.
	“SAGRA DEL SUONO” GRAVINA	Spettacolo musicale.
	FESTA DEL QUARTIERE S. NICOLA	Spettacolo musicale itinerante.
	Concerto di Fine anno	Partecipazione al concerto di fine anno della scuola
2023/24	“I DIALOGHI DEL TARANTINO”	Conferenze letterarie, filosofiche, musicali, scientifiche.
	SALONE DELLO STUDENTE	Giornata di orientamento universitario presso la Fiera del levante, BARI
	Attività di orientamento	PNRR, 15 ore di lezione presso il liceo a cura di docenti del Conservatorio di Monopoli
	Attività di orientamento	PNRR: 15 ore di lezione a cura dei docenti del Politecnico di Bari (presso il liceo e presso il Politecnico di Bari)
		8+4 ore di formazione sugli scenari futuri e sull'uso consapevole della Piattaforma Unica

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### VERIFICA

Per quanto concerne le tipologie di verifica utilizzate dai singoli docenti, si rimanda agli allegati per singola disciplina.

### VALUTAZIONE

La valutazione dei livelli d'esercizio delle competenze generali in uscita è stata fondata sui seguenti indicatori e livelli:

#### Indicatori

- a. conoscenze e competenze possedute
- b. capacità di esercizio delle abilità
- c. grado di autonomia operativa
- d. utilizzo delle risorse (materiali e strumenti) a disposizione
- e. abilità relazionali
- f. comportamenti (ovvero intreccio tra *hard* e *soft skills* alla luce dei nuovi paradigmi culturali)

#### Livelli di competenza

**AVANZATO:** l'allievo svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli (voti 9-10).

INTERMEDIO: l'allievo svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite (voto 7-8).

BASE: l'allievo svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali (voto 6).

BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo non svolge compiti semplici neanche in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e lacunose ed abilità insufficienti (voti da 1 a 5).

Inoltre, nel processo di valutazione finale, sono stati presi in esame anche i seguenti fattori:

- il comportamento
- il livello di partenza ed i progressi evidenziati
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe, l'impegno.

Il numero minimo di verifiche previste è di due per il trimestre e due/tre per il pentamestre come da scheda pubblicata nel PTOF.

### CORRISPONDENZA VOTI/GIUDIZI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPORAMENTI	LIVELLO	VOTO
COMPETENZE FORMALI, NON FORMALI, INFORMALI (I biennio: di base, trasversali, di cittadinanza, per assi culturali; II biennio e V anno: tutte le precedenti più le specifiche per ambiti disciplinari)	Non valutabili	Non valutabili	Non valutabili	Non raggiunto	1-2
	Conoscenze gravemente lacunose, recuperabili con molta difficoltà, con la guida e il costante stimolo dell'insegnante	Applicazione molto sporadica delle conoscenze, sempre con la guida e l'aiuto dell'insegnante	Assenza o totale inefficacia di comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'esperienza di studio, nonostante costanti richiami e sollecitazioni degli adulti	Non raggiunto	3
	Conoscenze episodiche, frammentarie, non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo dell'insegnante	Applicazione sporadica delle conoscenze, sempre con lo stimolo e l'aiuto dell'insegnante e/o dei pari	Assunzione sporadica di comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'esperienza di studio, con costanti richiami e sollecitazioni degli adulti	Non raggiunto	4
	Conoscenze minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante	Uso abile delle conoscenze solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e/o dei pari	Assunzione incostante di comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'esperienza di studio. Acquisizione di consapevolezza degli atteggiamenti e comportamenti auspicati con la sollecitazione degli adulti e/o dei pari	Non raggiunto	5
	Conoscenze sufficientemente consolidate e organizzate, anche se a volte schematiche e da completare con l'aiuto dell'insegnante	Uso abile delle conoscenze nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, a volte con l'aiuto dell'insegnante	Assunzione di comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi dell'attività didattica in oggetto e l'esperienza di studio, accompagnati da consapevolezza e capacità di riflessione personale con lo stimolo degli adulti e/o dei pari. Capacità di portare a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti e/o dei pari	Base	6
	Conoscenze discretamente consolidate e organizzate, anche se a volte riprodotte schematicamente e senza consapevole utilizzo	Applicazione regolare delle conoscenze in contesti noti o vicini all'esperienza diretta, a volte attraverso il collegamento di esperienze ed oggetti di studio ad altri contesti con discreta pertinenza	Assunzione consueta di comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi dell'attività didattica in oggetto e l'esperienza di studio, accompagnati da consapevolezza e capacità di riflessione personale senza lo stimolo degli adulti e/o dei pari. Capacità di portare a termine consegne e responsabilità affidate senza il supporto degli adulti e/o dei pari	Intermedio	7

	Conoscenze consolidate e ben organizzate attraverso autonomo sforzo e consapevole utilizzo.	Applicazione autonoma delle conoscenze in contesti noti o vicini all'esperienza diretta, anche attraverso il collegamento di esperienze ed oggetti di studio ad altri contesti con buona pertinenza	Assunzione regolare di comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi dell'attività didattica in oggetto e l'esperienza di studio, accompagnati da buona consapevolezza e autonoma capacità di riflessione personale. Capacità di portare a termine in autonomia consegne e responsabilità affidate	Intermedio	8
	Conoscenze esaurienti, consolidate e ben organizzate, attraverso attività autonoma di raccolta, connessione ed utilizzo in contesti diversi	Applicazione autonoma delle conoscenze in contesti non noti né vicini all'esperienza diretta, anche attraverso il collegamento di esperienze ed oggetti di studio ad altri contesti con contributi personali e originali	Assunzione costante all'interno e all'esterno della scuola di comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi dell'attività didattica in oggetto e l'esperienza di studio, accompagnati da elevata consapevolezza e spiccata capacità di riflessione personale. Capacità di portare a termine in autonomia consegne e responsabilità affidate e generalizzazione di competenze e atteggiamenti costruttivi anche in contesti non noti.	Avanzato	9
	Conoscenze complete, consolidate e ben organizzate, attraverso attività autonoma di raccolta, connessione ed utilizzo in ogni contesto e con strumenti rappresentativi originali (mappe, diagrammi, ecc.)	Applicazione autonoma delle conoscenze in contesti non noti né vicini all'esperienza diretta, anche attraverso il collegamento di esperienze ed oggetti di studio a contesti nuovi con contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, adattandole al variare delle situazioni	Assunzione costante all'interno e all'esterno della scuola di comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi dell'attività didattica in oggetto e l'esperienza di studio, accompagnati da elevata consapevolezza e spiccata capacità di riflessione personale. Capacità di portare a termine in autonomia consegne e responsabilità affidate e generalizzazione di competenze e atteggiamenti costruttivi anche in contesti non noti. Integrazione di contributi originali e creativi, proposte di miglioramento delle procedure e degli atteggiamenti, accettazione di ruoli e responsabilità che comportano la guida del lavoro di pari	Avanzato	10

## VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

### Criteri di valutazione

- **Partecipazione**
- **Atteggiamento**
- **Frequenza e puntualità**
- **Interesse**
- **Rispetto delle norme del patto di corresponsabilità e del regolamento disciplinare**

### Griglia di valutazione

	<b>Frequenza e puntualità</b>	<b>Partecipazione alle lezioni e alle attività scolastiche in genere (viaggi, visite guidate, stage, soggiorni linguistici, attività di PCTO, assemblee studentesche, etc...)</b>	<b>Rispetto delle norme</b>	<b>Rispetto degli impegni scolastici</b>	<b>Annotazioni disciplinari</b>
<b>10</b>	Frequenza assidua alle lezioni e alle attività integrative, di recupero e/o potenziamento, di PCTO, svolte anche al di fuori dell'Istituto. Puntualità e responsabilità nell'espletamento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza.	Ruolo propositivo all'interno della classe. Partecipazione costruttiva all'attività didattica ed agli interventi educativi. Disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni. Autocontrollo e senso civico anche nelle attività a distanza.	Rispetto consapevole e responsabile delle persone, delle strutture e degli spazi frequentati anche nelle attività a distanza..	Puntualità e responsabilità nell'espletamento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza.	Nessuna
<b>9</b>	Frequenza assidua alle lezioni e alle attività integrative, di recupero e/o potenziamento, di PCTO, svolte anche al di fuori dell'Istituto. Puntualità e responsabilità nell'espletamento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza..	Ruolo, partecipazione e interesse attivi in classe, nelle attività didattiche e negli interventi educativi. Disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni. Autocontrollo e senso civico anche nelle attività a distanza.	Rispetto responsabile delle persone, delle strutture e degli spazi frequentati anche nelle attività a distanza. .	Puntualità e responsabilità nell'espletamento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza.	Nessuna

8	Frequenza costante alle lezioni e alle attività integrative, di recupero e/o potenziamento, di PCTO, svolte anche al di fuori dell'Istituto. Puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza.	Ruolo, partecipazione e interesse positivi in classe, nelle attività didattiche e negli interventi educativi. Disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni. Autocontrollo e senso civico anche nelle attività a distanza.	Rispetto attento delle persone, delle strutture e degli spazi frequentati anche nelle attività a distanza..	Costante adempimento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza..	Nessuna
7	Frequenza non sempre continua alle lezioni e alle attività integrative, di recupero e/o potenziamento, di PCTO, svolte anche al di fuori dell'Istituto. Incostante espletamento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza. (rispetto orario di lezione con episodi di ritardi non prontamente giustificati, numero di ingressi in ritardo superiore a 10)	Ruolo, partecipazione e interesse non sempre attivi in classe, nella pratica didattica e negli interventi educativi. Disponibilità discontinua alla collaborazione con docenti e/o compagni. Qualche episodio di mancato autocontrollo e senso civico . anche nelle attività a distanza.	Rispetto non sempre attento delle persone, delle strutture e degli spazi frequentati anche nelle attività a distanza.	Non costante adempimento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza. .	Annotazioni e/o annotazioni scritte senza provvedimenti di sospensione dalle attività didattiche.
6	Frequenza discontinua/saltuaria alle lezioni e alle attività integrative, di recupero e/o potenziamento, di PCTO, svolte anche al di fuori dell'Istituto anche nelle attività a distanza.	Ruolo, partecipazione e interesse molto selettivi in classe, nelle attività didattiche e negli interventi educativi. Saltuaria disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni. Frequente disturbo alle attività didattiche anche nelle attività a distanza.	Scarso rispetto delle persone, delle strutture e degli spazi frequentati anche nelle attività a distanza..	Incostante adempimento degli impegni scolastici anche nelle attività a distanza.	Annotazioni, ammonizioni scritte sul registro di classe e/o sospensioni dalle attività didattiche
5	<p>Interesse scarso e mancata partecipazione al dialogo educativo e all'attività didattica anche nelle attività a distanza.</p> <p>Ruolo particolarmente negativo all'interno del gruppo classe;</p> <p>Grave e frequente disturbo all'attività didattica, anche a distanza, opportunamente rilevate sul registro di classe</p> <p>Violazione reiterata al regolamento di Istituto;</p> <p>Atteggiamento irresponsabile durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto (viaggi, visite guidate, stage, soggiorni linguistici, attività di PCTO, ecc...) anche a distanza;</p> <p>Comportamento lesivo della dignità dei compagni e del personale della scuola anche nel corso di attività a distanza;</p> <p>Mancato rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi comuni.</p>				

**N.B.:** Il Consiglio di Classe procederà ad effettuare la valutazione del comportamento tenendo conto dei descrittori e della loro corrispondenza ai voti non in modo meramente sommativo, bensì considerando il peso che ogni comportamento assume in relazione ai descrittori sopra riportati. Per l'attribuzione del voto dovranno essere riscontrati, di norma, non meno di tre indicatori, fermo restando che anche la corrispondenza del comportamento ad un solo indicatore, qualora individuati atti gravemente scorretti o reiterati, può comportare l'attribuzione del relativo voto. Per un numero di ingressi in ritardo superiore a 10 per l'intero a.s. la valutazione finale riguardante il comportamento non può superare, in ogni caso, il voto 7/10.

### CREDITO SCOLASTICO - CRITERI

#### Tabella del CREDITO SCOLASTICO

I. Si riportano, di seguito, le tabelle di assegnazione del credito scolastico indicati nel PTOF ai sensi dell'art. 15 del Dlgs 62/2017 .

#### TABELLA Attribuzione credito scolastico

(art. 15 del [d.lgs. 62/2017](#))

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14

9<M≤10	11-12	12-13	14-15
--------	-------	-------	-------

Le bande di oscillazione, come da decreto, sono fisse e vincolate alla media matematica dei voti M, che viene calcolata sulla base dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di tutte le materie e del voto di condotta, esclusa IRC.

Ad ogni alunno si attribuisce un punteggio iniziale corrispondente al minimo della banda di appartenenza della tabella “credito scolastico”; per l’attribuzione del massimo è necessario totalizzare almeno 0,50 pt. considerando le voci della seguente tabella (allegata al PTOF):

**Tabella per l’ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO INTEGRATIVO CLASSI TERZE, QUARTE e  
QUINTE**

Attività	Indicatori	punteggi	Note
<b>Frequenza scolastica assidua</b>		<b>0,00</b>	Il numero di 21 assenze preclude l’accesso al punteggio superiore nella banda di appartenenza. Nel computo si considerano pari ad una assenza: -tre ritardi e/o uscite anticipate, -gg. 5 ed oltre di assenze <b>continuative</b> giustificate con certificato medico
<b>attività complementari ed integrative</b>		<b>0,15</b>	Attività complementari ed integrative di almeno 30 ore di orientamento
<b>Credito formativo</b>		<b>0,10</b>	
<b>Valutazione IRC/AA</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>0,05</b>	Ai sensi dell’OM n.44/10 agli alunni avvalentisi dell’IRC viene riconosciuto un punteggio variabile fra 0,05 e 0,20 punti in relazione all’interesse con il quale l’alunno ha seguito detto insegnamento. Stesse modalità valutative sono previste per gli alunni che hanno seguito attività didattiche e formative alternative all’insegnamento della Religione Cattolica
	<b>Buono</b>	<b>0,10</b>	
	<b>Distinto</b>	<b>0,15</b>	
	<b>Ottimo</b>	<b>0,20</b>	
<b>PCTO</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>0,10</b>	
	<b>Discreto</b>	<b>0,15</b>	
	<b>Buono</b>	<b>0,20</b>	
	<b>Ottimo</b>	<b>0,25</b>	
<b>Correttore di profitto</b>	<b>0,40 ≤ D ≤ 0,60</b>	<b>0,10</b>	D = Decimali della media dei voti
	<b>0,61 ≤ D ≤ 0,80</b>	<b>0,20</b>	
	<b>0,81 ≤ D &lt; 1</b>	<b>0,30</b>	

**VERIFICHE EFFETTUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L’ESAME DI STATO**

Il Consiglio di Classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell’Esame di Stato come da Ordinanza Ministeriale n° 55/2024, che per il corrente a.s. prevede due prove scritte ed un colloquio orale. Per quel che riguarda la prima prova scritta (italiano) il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno far svolgere una simulazione con tutte le quinte dell’istituto martedì 9 aprile. Sono state assegnate 2 tracce per la tipologia A, 3 per la tipologia B e due per la C.

Per quel che riguarda la seconda prova scritta TAC il Consiglio di classe ne programma una per la seconda metà di maggio

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito da Ordinanza Ministeriale n° 55/2024.

Non ha svolto una simulazione specifica, ma unicamente attività di approfondimento.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>
Prof. ssa CAPUZZI NICOLETTA
Prof. ssa PATERNO GIUSEPPINA
Prof. ssa TUCCI FILOMENA
Prof. ssa VENTOLA CARMEN FLORINDA
Prof. ssa D'ALONZO LUCIA
Prof.ssa MORAMARCO ANGELA
Prof. PACE MASSIMO NATALE
Prof. SCHINCO GIACOMO
Prof.ssa VENTRICELLI MADDALENA
Prof.ssa LATERZA MARIA VITTORIA
Prof. LAPORTA GIUSEPPE
Prof. RICCIARDI PIERFRANCESCO
Prof. CHIMIENTI FRANCESCO MARIA
Prof. SORRENTINO PAOLA LUIGIA
Prof. COLAFIGLIO TOMMASO
Prof.ssa NICOLETTI GINA ESTER
Prof. ssa CIOLECCHIA FRANCESCA
Prof. LAPOLLA MICHELE
Prof. FRANCO FRANCESCO
Prof.ssa MEROLLA LUCREZIA
Prof. AMODIO NICOLA
Prof. IACOVAZZI DAVIDE
Prof. MONTEMURRO LEONARDO ANTONIO
Prof. LEONETTI GIOVANNI
Prof. SACCHETTI FRANCESCO SOSSIO
Prof. PATERNO MARCO
Prof.ssa SORRENTI MARIA ANGELA

Gravina in P.,15/05/2024

Il Coordinatore di Classe  
( *Prof. SCHINCO GIACOMO* )

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Berardo Guglielmi

***CONSUNTIVI DISCIPLINARI***

<i>1</i>	<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>
<i>2</i>	<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA 1</i>
<i>3</i>	<i>FILOSOFIA</i>
<i>4</i>	<i>STORIA</i>
<i>5</i>	<i>MATEMATICA</i>
<i>6</i>	<i>FISICA</i>
<i>7</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>
<i>8</i>	<i>SCIENZE MOTORIE</i>
<i>9</i>	<i>RELIGIONE CATTOLICA</i>
<i>10</i>	<i>TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</i>
<i>11</i>	<i>STORIA DELLA MUSICA</i>
<i>12</i>	<i>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</i>
<i>13</i>	<i>TECNOLOGIE MUSICALI</i>
<i>14</i>	<i>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</i>



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate  
Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO 1**

**MATERIA:** Lingua e letteratura italiana

**DOCENTE:** prof.ssa Lucia D'Alonzo

**CLASSE:** VL Liceo Musicale

**- A.S. 2023/24**

**Libri di testo adottati:**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro* (vol. 3A, 3B, 3C), Paravia.

Dante Alighieri, *La divina commedia*, (nuova edizione integrale) a cura di A. Marchi, Paravia.

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:**

Ore 115 su 132 previste dal piano di studi

**Obiettivi conseguiti**

**Conoscenze:** la classe ha raggiunto a vari livelli la conoscenza delle coordinate storico-culturali dei periodi, degli autori e delle problematiche oggetto di studio; ha acquisito le principali tecniche di analisi del testo poetico, narrativo, teatrale, argomentativo.

**Abilità:** gli alunni leggono, espongono e analizzano il contenuto di testi di vario tipo in base al destinatario e al tempo a disposizione; producono testi scritti secondo le tipologie previste per l'esame di stato.

**Competenze:** gli alunni sono in grado di rilevare gli aspetti formalmente significativi del testo letterario; pianificano e organizzano il proprio discorso in forma orale e scritta; sintetizzano gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.

**Contenuti**

- L'età del Romanticismo: Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni, intellettuali, ricerca linguistica e ideali letterari a confronto.
- Il romanzo in Italia e in Europa nella seconda metà dell'Ottocento: dal Naturalismo francese al Verismo Italiano: Verga.
- Il Decadentismo in Italia e in Europa: forme poetiche (i poeti simbolisti francesi-Baudelaire-, Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli) e narrative (Italo Svevo e Luigi Pirandello).
- La poesia in Italia tra le due guerre: Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale.

- Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti del Paradiso dantesco: I, III, VI, XI, XVII
- Educazione civica: La libertà di stampa (i rapporti tra gli intellettuali italiani e il fascismo); lettura e commento dell'articolo Articolo 21 della Costituzione Italiana e l'Articolo II-11 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione.

***Metodologie:***

Lezione frontale, discussione guidata, lezione interattiva, lavori di gruppo e didattica orientativa, trattazione pluridisciplinare di tematiche.

***Mezzi e strumenti di lavoro:***

Libri di testo, fotocopie, sussidi audiovisivi, documenti di varia tipologia in formato digitale.

***Strumenti di verifiche***

Verifiche orali, verifiche scritte semi strutturate e secondo i modelli delle prove ministeriali.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

Prof.ssa Lucia D'Alonzo



## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



### CONSUNTIVO 2

**MATERIA: Lingua e Civiltà Inglese DOCENTE: Prof.ssa Angela Moramarco**

**CLASSE: V<sup>A</sup> L LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO**

- **Libro di testo adottato:**

*M. Spicci, T. A. Shaw – Amazing Minds - Pearson*

- **Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:**

*Ore 65 su 99*

- **Obiettivi conseguiti da tutti:**

**Conoscenze:** *Lessico e strutture per esprimersi nelle 4 abilità linguistiche definite al livello B2 del QCER*

*Lessico e strutture di base per analizzare, comprendere, descrivere, mettere in relazione i movimenti culturali e le opere degli autori*

**Competenze:** *Riconoscere vari tipi di testo.*

**Abilità:** *Riconoscere i principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, le caratteristiche del genere;*

- **Obiettivi conseguiti dalla maggior parte:**

**Conoscenze:** *Lessico e strutture per esprimersi nelle 4 abilità linguistiche definite al livello B2 del QCER*

*Lessico e strutture per analizzare, comprendere, descrivere, mettere in relazione i movimenti culturali e le opere degli autori*

**Competenze:** *Conoscere e utilizzare lessico e strutture grammaticali per esprimersi nei vari contesti comunicativi*

*Riconoscere vari tipi di testo;*

**Abilità:** *Analizzare gli aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi di autori contemporanei;*

*Riconoscere i principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, le caratteristiche del genere; essere in grado di operare un inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore*

- **Obiettivi conseguiti da alcuni:**

**Conoscenze:** Lessico e strutture per esprimersi nelle 4 abilità linguistiche definite al livello C1 del QCER

Lessico e strutture per analizzare, comprendere, descrivere, mettere in relazione i movimenti culturali e le opere degli autori.

**Competenze:** Competenza conoscitiva:

Conoscere e utilizzare lessico e strutture grammaticali per esprimersi nei vari contesti comunicativi

Riconoscere vari tipi di testo;

Conoscere realtà socio-culturali diverse dalla propria ed operare confronti.

**Abilità:**

Riconoscere i principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, le caratteristiche del genere; essere in grado di operare un inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore;

Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti, anche autentici, di varia tipologia ricavandone le informazioni implicite;

Riconoscere le relazioni fra temi e generi letterari.

**Contenuti:**

Dal Preromanticismo al Novecento

THE ROMANTIC AGE: William Wordsworth, Mary Shelley.

THE VICTORIAN AGE: Charles Dickens, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde.

MODERN LITERATURE: James Joyce, George Orwell, Beckett.

- **Metodi:**

Lezione frontale, lezione partecipata, simulazioni

- **Mezzi e strumenti di lavoro:**

Libri di testo, computer, materiale audiovisivo, fotocopie, lavagna

**Strumenti di verifica:** (vedere programmazione)

Trattazione sintetica di argomenti, analisi testuali, verifiche orali, prove semi-strutturate a risposta aperta.

Gravina in Puglia, 15/05/2024

Firma

Angela Moramarco



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate*  
*Classico - Linguistico - Musicale*

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO 3**  
**MATERIA: FILOSOFIA**  
**DOCENTE: prof. Massimo Natale Pace**  
**CLASSE: V<sup>A</sup>L Liceo Musicale A.S. 2023/24**

*Libro di testo adottato:*

**Pensiero in movimento, vol. 3a-b, Maurizio Ferraris, Paravia, Pearson**

*Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:*

*Ore 62 su 66 previste dal piano di studi*

**Obiettivi conseguiti da tutti**

*Conoscenze: Conoscenza delle linee essenziali degli argomenti*

*Competenze: Competenze essenziali di analisi*

*Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta*

**Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

*Conoscenze: Conoscenze complete degli argomenti*

*Competenze: Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove*

*Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara, sicura e con un linguaggio pertinente*

**Obiettivi conseguiti da alcuni**

*Conoscenze: Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati*

*Competenze: Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove.*

*Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta, con un linguaggio ben articolato e rigoroso*

**Contenuti:**

- Kant, le possibilità e i limiti della ragione: 1) La Critica della ragion pura; 2) La Critica della ragion pratica;
- Fichte e la nascita dell'idealismo: 1) Il dibattito post-kantiano; 2) Dottrina della scienza; 3) Il pensiero politico;
- Hegel, la realtà come spirito: 1) gli scritti giovanili; 2) i temi e i concetti fondamentali dell'idealismo: "concreto", "astratto", "dialettica"; 3) La Fenomenologia dello Spirito; 4) I momenti del sistema hegeliano: logica, filosofia della natura e filosofia dello Spirito;
- Schopenhauer: il predominio della volontà 1) Il velo di Maya e il suo superamento; 2) La metafisica della volontà; 3) Le vie della liberazione dal dolore;

- Kierkegaard: la centralità dell'esistenza individuale 1) Le possibilità esistenziali: la vita estetica, etica e religiosa; 2) I concetti di "angoscia", "disperazione" e la fede come paradosso e scandalo;
- Marx: trasformare la società 1) Il problema dell'emancipazione umana: la critica al giustificazionismo di Hegel e allo Stato liberale moderno; 2) Insufficienza dell'emancipazione religiosa; 3) La concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la storia della società come storia di lotte di classe; 4) Teoria marxiana dell'alienazione;
- Comte: Il positivismo 1) Progresso e classificazione delle scienze: la legge dei tre stadi; 2) La sociologia e il suo ruolo;
- Nietzsche 1) Le origini della decadenza nella cultura greca: la nascita della tragedia, dionisiaco e apollineo e la decadenza con il razionalismo socratico; 2) La polemica contro lo storicismo; 3) La "genealogia" della morale; 4) La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche e l'epoca del nichilismo; 5) Zarathustra e il superuomo: la "fedeltà alla terra" e il "sì" alla vita.
- Freud e la psicoanalisi 1) Il "cuore" della psicoanalisi freudiana: interpretazione dei sogni e teoria della sessualità; 2) Da pratica terapeutica a teoria psicologica: la teoria delle pulsioni e la teoria della mente.

Educazione Civica:

Sviluppo sostenibile: il "principio di responsabilità" in Kant, Jonas, Arendt e Habermas

Testi analizzati:

- "L'autoposizione dell'io" dalla *Dottrina della scienza*, pag. 271 del manuale Pensiero in movimento, vol. 2b
- "La scoperta della volontà" da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, pag. 36 del manuale Pensiero in movimento, vol. 3a
- "Il silenzio di Abramo" da *Timore e tremore*, pag.74 del manuale Pensiero in movimento, vol. 3a
- "L'annuncio del superuomo" da *Così parlò Zarathustra*, pag. 273 del manuale Pensiero in movimento, vol. 3a

*Metodi, mezzi, spazi, tempi:*

- Lezione frontale, lezione-dibattito, LIM, libri di testo, fotocopie, documenti condivisi, lettura e analisi di testi, Internet.

*Strumenti di valutazione*

- verifiche orali, discussioni guidate.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

Il docente  
Prof. Massimo Natale Pace



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate  
Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO 4**  
**MATERIA: STORIA**  
**DOCENTE: prof. Massimo Natale Pace**  
**CLASSE: V<sup>A</sup>L Liceo Musicale A.S. 2023/24**

*Libro di testo adottato:*

**Storia. Concetti e Connessioni, vol. 3, Marco Fossati – Giorgio Luppi – Emilio Zanette, Bruno Mondadori - Pearson**

*Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:*

Ore **56** su **66** previste dal piano di studi

**Obiettivi conseguiti da tutti**

*Conoscenze: Conoscenza delle linee essenziali dei principali avvenimenti storici e corretta successione temporale:*

*Competenze: Competenze essenziali di analisi dei vari fatti storici e delle relazioni tra essi esistenti;*

*Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre schemi e sintesi corrette dei fatti storici studiati.*

**Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

*Conoscenze: Conoscenza completa dei fatti storici;*

*Competenze: Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove;*

*Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società che si sono costituite.*

**Obiettivi conseguiti da alcuni**

*Conoscenze: Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati;*

*Competenze: Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove;*

*Capacità: Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre testi espositivi di natura storica, cogliendo i nodi salienti e i significati specifici del lessico disciplinare, mediante un confronto di prospettive e di interpretazioni.*

**Contenuti:**

Il Congresso di Vienna. Restaurazione e moti rivoluzionari. Il 1848: il ritorno della rivoluzione in Europa. L'unificazione italiana. La Seconda rivoluzione industriale e la società di massa. L'Imperialismo. La dominazione inglese in India e la spartizione dell'Africa da parte delle potenze europee. L'Europa della Belle

époque: Età giolittiana e Guerre balcaniche. La Prima guerra mondiale. Totalitarismi a confronto: stalinismo, fascismo e nazionalsocialismo. La politica estera di Hitler. La Seconda guerra mondiale. La Guerra di liberazione italiana.

Educazione Civica:

Dalla Guerra di liberazione italiana all'Assemblea Costituente. Caratteri e struttura della Costituzione della Repubblica Italiana. La I parte della Costituzione: i Principi fondamentali.

Lecture storiografiche:

- “Eccesso di capitale e imperialismo” *John A. Hobson*, pag. 542, Storia. Concetti e Connessioni, vol. 2
- “Capitalismo monopolistico e imperialismo” *V. Lenin*, pag. 543, Storia. Concetti e Connessioni, vol. 2
- “Perché non regge l'interpretazione economica dell'imperialismo” *R. Cameron*, pag. 544, Storia. Concetti e Connessioni, vol. 2
- “L'imperialismo come fenomeno politico” *D. Fieldhouse*, pag. 545, Storia. Concetti e Connessioni, vol.2
- “Imperialismo e nazionalizzazione delle masse” *G. Barone*, pag. 546, Storia. Concetti e Connessioni, vol. 2
- “Imperialismo e progresso della civiltà” *P. Costa*, pag. 547, Storia. Concetti e Connessioni, vol. 2
- “Come si arrivò alla guerra” *C. Clark*, pag. 78, Storia. Concetti e Connessioni, vol. 3
- “La fine dell'entusiasmo” *E. J. Leed*, pag. 79, Concetti e Connessioni, vol. 3
- “I contadini-soldati italiani e la guerra” pag. 81, Concetti e Connessioni, vol. 3

*Metodi, mezzi, spazi, tempi:*

- Lezione frontale, lezione-dibattito, lavori di gruppo, LIM, libri di testo, fotocopie, flipped classroom, documenti condivisi, lettura e analisi di testi, Internet.

*Strumenti di valutazione*

- verifiche orali, analisi di testi e documenti storici.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

Il docente  
Prof. Massimo Natale Pace



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate  
Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO 5**

**MATERIA: MATEMATICA**

**DOCENTE: prof. Schinco Giacomo**

**CLASSE: V<sup>^</sup> L Liceo MUSICALE**

**- A.S. 2022/23**

**Libro di testo adottato:** "Matematica.azzurro" di Bergamini – Trifone - Barozzi, Zanichelli Editore, Vol 5

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2022:**

Ore 52 su 66 previste dal piano di studi

**Obiettivi conseguiti da tutti**

**Conoscenze:** Conoscenza delle linee essenziali dello studio di una funzione;

**Competenze:** Competenze essenziali di analisi di una progressione o di una equazione goniometrica;

**Capacità:** Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di impostare la risoluzione di semplici esercizi di limiti o derivate

**Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

**Conoscenze:** Conoscenza completa dello svolgimento dello studio di funzione

**Competenze:** Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove;

**Capacità:** Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di svolgere esercizi adoperando più complessi

**Obiettivi conseguiti da alcuni**

**Conoscenze:** Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati;

**Competenze:** Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove.

**Capacità:** Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di svolgere uno studio di funzione con il grafico finale

**Contenuti:** Equazioni e Disequazioni goniometriche, progressioni geometriche ed aritmetiche, Proprietà delle funzioni a variabili reali, i limiti ed il loro calcolo, la derivata di una funzione, studio completo di una funzione

ED. CIVICA : PROBLEMI DI OTTIMIZZAZIONE

CLIL: I LIMITI

**Metodi, mezzi, spazi, tempi:**

- Lezione frontale, discussione guidata, lavori di gruppo
- libri di testo, fotocopie, e-mail, registro elettronico, bacheca, documenti condivisi.
- Aula
- Attività curriculare

**Strumenti di valutazione**

- verifiche orali, verifica scritta

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

Il docente  
Prof. Schinco Giacomo



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate*  
*Classico - Linguistico - Musicale*

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO 6**  
**A.S. 2023/24**

**MATERIA: FISICA**

**CLASSE: V<sup>^</sup>L**

**LICEO MUSICALE**

**DOCENTE: prof.ssa VENTRICELLI MADDALENA**

**Libro di testo adottato:**

Lezioni di fisica- edizione azzurra- vol 2, Ruffo-Lanotte, Zanichelli.

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:**

Ore 58 su 66 previste dal piano di studi.

**Obiettivi conseguiti da tutti**

**Conoscenze:** Conoscenza delle linee essenziali degli argomenti trattati;

**Competenze:** Competenze essenziali di analisi per la soluzione di esercizi e problemi non complessi, utilizzando anche strumenti matematici;

**Capacità:** Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre soluzioni a problemi semplici.

**Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

**Conoscenze:** Conoscenza completa degli argomenti trattati;

**Competenze:** Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove;

**Capacità:** Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre soluzioni a problemi nuovi.

**Obiettivi conseguiti da alcuni**

**Conoscenze:** Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati;

**Competenze:** Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove e complesse.

**Capacità:** Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre soluzioni originali a problemi complessi.

**Contenuti:**

- Fenomeni elettrostatici;
- La corrente elettrica continua;
- I circuiti elettrici;

- Il campo magnetico;
- L'induzione elettromagnetica;
- Le onde elettromagnetiche.

**Metodi, mezzi, spazi, tempi:**

- Per quanto riguarda le metodologie didattiche l'insegnamento degli argomenti trattati è stato impartito attraverso la lezione interattiva, la lezione multimediale e l'attività di laboratorio.
- Per quel che concerne gli strumenti e gli spazi si è fatto uso della LIM in classe, del libro di testo e delle risorse multimediali online offerte dal sito della casa editrice, di video-documentari scaricati dalla rete, slide di sintesi o di approfondimento con illustrazioni chiare e significative, degli strumenti di laboratorio presenti nell'aula di scienze del liceo.
- Per quanto riguarda i tempi sono state svolte 58 ore di attività curricolare antimeridiana.

**Strumenti di valutazione**

- Per la valutazione si è fatto uso di verifiche orali per esaminare le capacità espositive, di verifiche scritte per valutare la capacità risolvere problemi sfruttando quanto esposto oralmente, di test a risposta multipla per l'educazione civica o per rinforzare le conoscenze acquisite. La valutazione è stata effettuata con riferimento alle griglie concordate nel Dipartimento di Matematica e Fisica.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

La docente  
Prof.ssa Ventricelli Maddalena



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate  
Classico - Linguistico - Musicale*

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

[baps07000g@istruzione.it](mailto:baps07000g@istruzione.it) –

[baps07000g@pec.istruzione.it](mailto:baps07000g@pec.istruzione.it) Tel. 080.3267718 - Fax  
080.3267789 – c.f. 82014370728



CONSUNTIVO 7 – Storia dell'arte

- **Libro di testo adottato:**

Giuseppe Nifosì, *L'arte svelata*, vol. 3, Laterza

- **Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:**

Ore 66 su 66 previste dal piano di studi

- **Obiettivi conseguiti da tutti**

**Conoscenze:** conoscenza delle principali forme di espressione artistica con riferimento specifico agli stili e alle tecniche di esecuzione;

**Competenze:** inquadramento delle principali correnti storico-artistiche in relazione ai contesti storici e geografici di riferimento;

**Capacità:** descrizione dei contenuti specifici di un'opera d'arte con riferimento alla produzione del rispettivo artista.

**Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

**Conoscenze:** conoscenza degli ambiti cronologici e dei principali eventi legati ai contesti culturali di riferimento dei vari artisti e delle relative opere;

**Competenze:** collocazione della produzione storico-artistica in riferimento ai contesti culturali;

**Capacità:** lettura delle opere d'arte sotto il profilo iconografico e iconologico.

- **Obiettivi conseguiti da alcuni**

**Conoscenze:** conoscenza organica della produzione storico-artistica secondo un profilo diacronico (per temi, correnti e questioni stilistiche) e sincronico (per contesti differenti);

**Competenze:** interpretazione delle opere d'arte come espressione dei vari artisti in rapporto agli specifici contesti culturali;

**Capacità:** cogliere le relazioni tra espressioni artistiche di diversi contesti culturali, spaziali e/o temporali, enucleando analogie, differenze e interdipendenze.

**Contenuti:**

## **L'Ottocento**

- **Il Neoclassicismo**
  - Antonio Canova e la pittura neoclassica
    - *Amore e Psiche giacenti*
  - Jacques-Louis David e la pittura neoclassica
    - *Il Giuramento degli Orazi*
    - *La Morte di Marat*
  - Utopie Urbanistiche
    - *Owen, Fourier e Godin*
  
- **Il Romanticismo**
  - Francisco Goya e il primo Romanticismo
    - *Il sonno della ragione genera mostri*
    - *Saturno*
    - *La Fucilazione*
  - William Blake e il Romanticismo inglese
    - *Elohim crea Adamo*
    - *Cristo tentato da Satana*
    - *La Bestia della Rivelazione*
  - William Turner e il paesaggio sublime
    - *Naufragio*
    - *Luce e colore*
  - Caspar David Friedrich e il Romanticismo tedesco
    - *Viandante sul mare di nebbia*
  - Théodore Géricault e il Romanticismo francese, tra storia e cronaca
    - *Teste di giustiziati*
    - *Cavallo*
    - *Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica*
    - *La zattera della Medusa*
    - *Frammenti anatomici*
    - *Alienata con monomania dell'invidia*
    - *Ritratto di negro*
  - Eugène Delacroix e il Romanticismo francese
    - *La Libertà che guida il popolo*
  - Francesco Hayez e il Romanticismo italiano
    - *Il bacio*
  - John Ruskin e William Morris, Arts and Craft
  
- **La stagione dei Realismi**
  - Gustave Courbet

- *Gli spaccapietre*
- *Signorine sulla riva della Senna*
- Arte e fotografia
- Giovanni Fattori e i Macchiaioli
  - *La Rotonda di Palmieri*
- Silvestro Lega
  - *Il canto dello stornello*
  - *La visita*
- **L'Impressionismo**
  - Édouard Manet
    - *La déjeuner sur l'herbe*
    - *Olympia*
    - *Il Bar delle Folies-Bergère*
  - Claude Monet
    - *Regate ad Argenteuil*
    - *Impression, soleil levant*
    - *La Cattedrale di Rouen*
    - *Lo stagno delle ninfee*
  - Pierre-Auguste Renoir
    - *Nudo al sole*
    - *Madame Charpentier*
    - *Le Moulin de la Galette*
    - *Colazione dei canottieri a Bougival*
  - Edgar Degas
    - *La lezione di danza*
    - *L'assenzio*
    - *La tinozza*
    - *Piccola danzatrice di quattordici anni*

### **L'architettura in ferro**

- Parigi: Gustave Eiffel e la *Tour Eiffel*
- Londra: Joseph Paxton e il *Crystal Palace*
- Chicago: la nascita del grattacielo negli Stati Uniti e la scuola di Chicago

### **Il Postimpressionismo**

- Henri de Toulouse-Lautrec
  - *Au Moulin Rouge*
  - *Al Salon di Rue des Moulins*
  - *La toilette*
  - La cartellonistica e le litografie
- Paul Cézanne
  - *I giocatori di carte*
  - *Natura morta*
  - *Grandi bagnanti*
  - *Mont Sainte-Victoire*
- Paul Gauguin
  - *La visione dopo il sermone*
  - *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent van Gogh
  - *I mangiatori di patate*
  - *Caffè di notte*
  - *La camera da letto*
  - *Vaso con dodici girasoli*
  - *Autoritratto, 1889*

- *Ritratto del Dottor Gachet*
- *Notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*

- **Il Simbolismo**
  - Arnold Böcklin
    - *Autoritratto con la Morte che suona il violino*
    - *L'isola dei morti*
- **Il Divisionismo italiano**
  - Giuseppe Pellizza da Volpedo
    - *Quarto stato*
- **Le Secessioni**
  - Franz von Stuck e la Secessione di Monaco
    - *Il Peccato*
  - Edvard Munch, la Secessione di Berlino
    - *La bambina malata*
    - *Pubertà*
    - *Madonna*
    - *Sera sulla via Karl Johan*
    - *Autoritratto*
    - *L'urlo*
  - Gustav Klimt e la Secessione di Vienna
    - *Giuditta I*
    - *Giuditta II*
    - *Il bacio*
- **L'Art Nouveau e le sue manifestazioni in Europa**
  - Joseph Hoffmann
    - *Palazzo della Secessione*
  - Antoni Gaudì
    - *Parco Güell*
    - *Casa Milà (La Pedreira)*
    - *La Sagrada Família*

## Le Avanguardie

- L'Espressionismo in Germania e il Die Brücke
- L'Espressionismo in Francia e i Fauves
  - Henri Matisse
    - *La danza*
- Il Cubismo
  - Pablo Picasso e le stagioni della sua arte
    - *Les demoiselles d'Avignon*
    - *Guernica*
- Il Futurismo
  - Giacomo Balla
    - *Bambina che corre sul balcone*
  - Umberto Boccioni
    - *Forme uniche nella continuità dello spazio*
    - *La città che sale*
- Astrattismo
  - Der Blaue Reiter
  - Vasilij Kandinskij

- *Alcuni cerchi*
- Mondrian e il Neoplasticismo
- Dadaismo
  - Marcel Duchamp e il *ready-made*
    - *Fountain (L'orinatoio)*
    - *L.H.O.O.Q.*
    - *Scolabottiglie*
  - Man Ray
    - *Cadeau*
    - *Le violon d'Ingres*
- **La Metafisica**
  - Giorgio de Chirico
    - *Le muse inquietanti*
    - *L'enigma dell'ora*
    - *La torre rossa*

### **Il Surrealismo**

- René Magritte
  - *Il tradimento delle immagini*
  - *La condizione umana*
  - *Il castello dei Pirenei*
- Salvador Dalì
  - *La persistenza della memoria*
  - *Venere di Milo con cassetti*
  - *Giraffa in fiamme*
- Joan Mirò
- Max Ernst
  - *La vestizione della sposa*
- M. Hoppenheim
  - *Colazione in pelliccia*

### **L'Architettura Moderna**

- Walter Gropius e il Bauhaus
- Ludwig Mies van der Rohe
- Le Corbusier
  - Ville Savoye

### **L'Arte moderna**

- Jackson Pollock
- Lucio Fontana
- Piero Manzoni
  - Merda d'artista
- Pop Art
  - Andy Warhol e la Factory
  - Roy Lichtenstein
- Iperrealismo Americano
  - Duan Hanson

Il modulo (3 ore) ha affrontato il tema “I beni culturali e paesaggistici locali e nazionali”, l’argomento trattato è stato “Le comunità di Patrimonio del XX sec. tra Altamura e Gravina”

- ***Metodi, mezzi, spazi, tempi:***

- Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale
- Libro di testo, materiale didattico integrativo (dispense e mappe concettuali), LIM e video-proiettore, strumenti audiovisivi, materiale digitale, piattaforme digitali, e-mail, registro elettronico, bacheca, documenti condivisi

- ***Strumenti di valutazione***

- Verifiche orali, presentazioni multimediali su google classroom. Per la valutazione sono state utilizzate le griglie concordate e approvate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell’Arte

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024 La docente

Prof.ssa Maria Vittoria Laterza



**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate*  
*Classico - Linguistico - Musicale*

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**DISCIPLINA: Scienze Motorie classe 5 L**

**DOCENTE: GIUSEPPE LA PORTA**

**CONSUNTIVO 8 DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE AL 15 MAGGIO**

testo adottato	autore	editore
Energia pura / A. Rampa, M. C. Salvetti / Juvenilia scuola		

Ore di lezione effettuate al quindici maggio 2024: n° ore 51

**Obiettivi:**

**Conoscenze**

- \* Presa di coscienza della corporeità
- \* Affinamento delle capacità coordinative
- \* Razionale ricerca della mobilità articolare, resistenza, forza e velocità
- \* Lo Sport, le regole e il fairplay: acquisizione delle principali tecniche di gioco degli Sport di squadra
- \* Acquisizione di nozioni a tutela della salute, dell'educazione sanitaria e di prevenzione degli infortuni.

**Capacità**

- \* Agilità, destrezza con esecuzione a tempo e ritmo
- \* Coordinazione in rapporto all'ideazione dei vari esercizi (coordinazione oculo-manuale, oculo-podalica, strutturazione spazio-temporale e lateralizzazione)
- \* Rapidità dei movimenti, precisione e fluidità del gesto.

**Competenze**

- \* Utilizzazione delle qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici

- \* Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con il rispetto delle regole e fairplay
- \* Applicazione operativa delle conoscenze delle metodiche inerenti il mantenimento della salute dinamica
- \* Messa in pratica delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

## Contenuti

Attività ed esercizi :	atletica leggera: velocità
a carico naturale ed aggiuntivo;	staffetta
con piccoli e ai grandi attrezzi;	salto in alto
di opposizione e resistenza;	salto in lungo.
di controllo tonico e della respirazione;	Attività sportive di squadra:
con varietà di ampiezza e ritmo;	pallavolo
in condizioni spazio-temporali	pallacanestro
diversificate;	badminton
in equilibrio ed in condizioni dinamiche	tennis tavolo
complesse.	Attività ed esercizi di preacrobatica
Attività sportive individuali:	Attività in ambiente naturale.
Informazioni e conoscenza relative:	
1. Storia dei Giochi Olimpici;	
2. L'educazione alimentare;	
3. Il doping;	
4. Traumatologia sportiva e primo soccorso;	
5. Studio e approfondimento di uno sport.	

## Metodi di insegnamento

L'insegnante, per lo svolgimento dell'attività didattica, si è avvalso dell'applicazione del:

- **metodo globale** in un'ottica di libertà e creatività
- **metodo analitico** per fini prettamente tecnici e specifici
- **metodo misto** in situazioni di gioco
- **lezioni frontali** nelle esercitazioni pratiche e teoriche.

## Mezzi e strumenti di lavoro:

piccoli e grandi attrezzi in palestra coperta e negli spazi attrezzati all'aperto, attività teoriche in classe.

## **Verifica**

Sistematicamente sono stati verificati gli incrementi delle capacità psicofisiche degli alunni; sono state proposte, al termine di ogni unità di lavoro prove pratiche di verifica sugli obiettivi programmati attraverso esercitazioni individuali e collettive e prove teoriche di verifica.

## **Valutazione**

- ***Sono state attuate valutazioni per rilevare le capacità e le abilità acquisite nel corso dell'anno scolastico, nonché il grado di autonomia raggiunto, l'impegno, l'interesse e la partecipazione evidenziati.***

Infine, sono state svolte interrogazioni ed erogati questionari per valutare il grado di conoscenze teoriche acquisite.

**Gravina in P., 15 maggio 2024**

**Prof. GIUSEPPE LA PORTA**

**N.B. Gli alunni non hanno potuto svolgere le attività pratiche previste dalla disciplina per mancanza della palestra e, pertanto, il piano didattico educativo si è svolto in forma teorica e in semplici attività in ambiente naturale.**



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO 9**

**DISCIPLINA : IRC**

**DOCENTE: Prof. RICCIARDI Pierfrancesco**

**CLASSE: V^L - A.S. 2023/24**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO ( CONSIGLIATO):**

LUIGI GIUSSANI, SCUOLA DI RELIGIONE, SEI

**OBIETTIVI CONSEGUITI DA TUTTI GLI ALUNNI**

- **Conoscenze:** Si conosce e riconosce il ruolo della religione nella società e se ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo e le sue istanze etiche.
- **Competenze:** Cogliere la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana. Individuare i valori comuni delle grandi religioni del mondo. Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità ed i rischi legati allo sviluppo economico, sociale, ambientale, scientifico e tecnologico. Acquisizione della consapevolezza che ogni propria azione e scelta concorre alla costruzione della personalità e produce conseguenze nel rapporto con gli altri
- **Capacità:** Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, dialogando in modo aperto, libero e costruttivo; Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, verificando gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

**CONTENUTI:**

- Introduzione all'etica
- Etica e scelte personali
- L'incontro con l'altro: la diversità e il pluralismo. Lo "straniero" come persona da accettare e valore per la comunità
- La chiesa: struttura e funzione secondo il Concilio Vaticano II
- La Dottrina Sociale della Chiesa
- Problematiche attinenti al mondo giovanile
- Il dialogo interreligioso e il suo contributo alla pace tra i popoli

**METODI, MEZZI, SPAZI, TEMPI:**

Lezione frontale, libri di testo, documenti condivisi.

Sensibilizzazione e contestualizzazione: orientare l'interesse, favorire la ricerca dei dati e quindi l'informazione e, infine, istituire analisi e confronto.

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Verifiche orali formative attraverso il controllo della partecipazione e del coinvolgimento degli alunni, della pertinenza degli interventi in classe, della conoscenza degli argomenti trattati.

La valutazione viene misurata secondo gli indicatori di giudizio sintetico richiesto dalla normativa concordataria all' IRC.

Gravina in Puglia, 15 Maggio 2024

Il docente  
Prof. Pierfrancesco Ricciardi



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate*  
*Classico - Linguistico - Musicale*

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO 10**

**MATERIA: Teoria, Analisi e Composizione (TAC) - DOCENTE: Prof. Francesco Maria Chimienti**

**CLASSE: 5<sup>a</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2023/24**

***Libro di testo adottato:***

*Andrea Cappellari – Teoria, Analisi e Composizione, Editore Carish, Data di Pubblicazione: dicembre 2016 EAN: 9788850730636 ISBN: 8850730632*

***Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:***

*Ore 67 su 99 previste dal piano di studi.*

**Obiettivi conseguiti da tutti**

***Conoscenze:*** *comprensione delle linee essenziali dell'Armonia scolastica, dell'analisi armonica e strutturale di una composizione tonale.*

***Competenze:*** *contestualizzazione e analisi di opere e autori studiati.*

***Abilità:*** *saper armonizzare un basso di armonia utilizzando triadi in stato fondamentale, primo e secondo rivolto, settima di prima specie, progressioni modulanti e non modulanti, II e IV melodico.*

**ARMONIA**

- 1) *Triadi maggiori e minori.*
- 2) *Concatenazione tra triadi (quattro parti).*
- 3) *Passaggio V – VI grado.*
- 4) *Passaggio II – V grado.*
- 5) *False relazioni.*
- 6) *Moto melodico e armonico delle parti.*
- 7) *Errori nel moto melodico e armonico delle parti.*
- 8) *Settime nelle sette specie.*
- 9) *Progressioni modulanti e non modulanti.*
- 10) *Note reali, note di volta, note di passaggio; note di sfuggita.*
- 11) *Accompagnamento di una melodia data.*
- 12) *Accordi particolari: II mel., IV, mel., VII nat., V6 nat.*

**ANALISI**

- 1) *Il periodo, la frase, la semifrase e l'inciso.*
- 2) *Principi di analisi secondo lo schema di Jan LaRue.*
- 3) *Elementi di dodecafonia.*
- 4) *Analisi Poema sinfonico per cento metronomi – Ligeti.*

- 5) *Analisi Nouvelles Aventures – Ligeti.*
- 6) *Armonia dei colori.*

**Metodi:**

*Lezione partecipata, lavoro di gruppo, simulazioni, insegnamento individualizzato.*

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Libri di testo, computer, materiale audiovisivo, software Finale Make Music.*

**Strumenti di verifica:**

*Verifiche orali e scritte relative alle varie unità didattiche utilizzando anche la piattaforma Classroom.*

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

*F.to Prof. Francesco Maria Chimienti*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO 11**

**MATERIA: Storia della musica DOCENTE: prof.ssa Paola Luigia Sorrentino**  
**CLASSE: V<sup>A</sup> L Liceo musicale - A.S. 2023/24**

**Libro di testo adottato: Vaccaroni e AA. VV., Storia della musica vol.III, Zanichelli**

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:**

Ore 60 verificare su 66 previste dal piano di studi

**Obiettivi conseguiti da tutti**

**Conoscenze:** Conoscenza delle linee essenziali dell'ambito disciplinare discrete;

**Competenze:** Competenze essenziali di analisi di ascolto, sufficienti;

**Capacità:** Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre brevi discorsi nell'ambito disciplinare.

**Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

**Conoscenze:** Conoscenza completa della disciplina rispetto al programma svolto;

**Competenze:** Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove;

**Capacità:** Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre un

**Obiettivi conseguiti da alcuni**

**Conoscenze:** Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati;

**Competenze:** Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove.

**Capacità:** Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre discorsi articolati e dettagliati con lessico specifico nell'ambito disciplinare.

**Contenuti:**

1. Romanticismo, contestualizzazione, forme, stili e compositori: Schubert e il Lied, Mendelssohn e la musica di scena, R. Schumann e il Charakterstück, Chopin e il notturno, Liszt e il poema sinfonico;

2. Nazionalismi e scuole nazionali europee. La Russia e il gruppo dei Cinque. L'originale concezione dell'arte e il linguaggio modernista di Mussorgskij;

3. Il patriottismo italiano, Giuseppe Verdi. L'opera nazionale tedesca, Richard Wagner;

4. Il tardo Romanticismo conservatore. La sinfonia in Brahms e Bruckner;

5. La Liederistica da Wolf alla romanza da salotto di Francesco Paolo Tosti

6. Melodramma della seconda metà dell'Ottocento, Opéra lyrique e operetta, le nuove tendenze (Bizet), La giovine scuola, Puccini, Mascagni, Cilea, Giordano, Leoncavallo;

7. La Vienna di fine Ottocento, Mahler e Richard Strauss;

8. Il Novecento. Parigi tra simbolismo e primitivismo, Debussy e Ravel;

Stravinsky e i Ballets russes;

8. La Seconda scuola di Vienna, Schönberg, Berg e Webern. La polverizzazione del linguaggio, atonalità e dodecafonìa; <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>(in svolgimento)

9. Scriabin tra misticismo e nuovo concetto di opera multisensoriale

10. La risposta francese. Parigi e le avanguardie musicali.

11. Satie e il Gruppo dei 6.

12. Cronologia della musica moderna. (da svolgere)

Educazione civica

L' "arte degenerata", compositori, artisti e intellettuali discriminati nella Germania nazista.

***Metodi, mezzi, spazi, tempi:***

- Lezione frontale, discussione guidata, lavori di gruppo, ecc...LIM, libri di testo, fotocopie, aula multimediale, laboratorio...attività curricolare/extracurricolare (antimeridiana/pomeridiana, Audiolezioni, flipped classroom, debate, lezione sincrona in audio/video conferenza... Piattaforme telematiche, e-mail, registro elettronico, bacheca, documenti condivisi, libri digitale...

***Strumenti di valutazione***

- verifiche orali, verifica scritta, questionari semi strutturate e secondo i modelli delle prove ministeriali, questionari, test, relazioni brevi su esperienze simulate, completamento di testi in sincrono.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

Il/La docente  
Paola Luigia Sorrentino



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate*  
*Classico - Linguistico - Musicale*

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO 12 A**

**MATERIA: Laboratorio di Musica da Camera      DOCENTE: Prof. Leonetti Giovanni**  
**CLASSE: V<sup>^</sup>L - Liceo "G. Tarantino" - a.s. 2023/2024**

***Libro di testo adottato:***

partiture fornite dall'insegnante di composizioni originali e/o trascrizioni per formazioni cameristiche (duo, trio, quartetto e quintetto con pianoforte) e orchestrali appartenenti a generi, epoche e stili differenti.

***Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:***

Ore 87 su 99 previste dal piano di studi

**Obiettivi conseguiti da tutti**

***Conoscenze:***

- contestualizzano il brano da eseguire individuando le caratteristiche che lo distinguono per genere e periodo storico.

***Competenze:***

- possiedono capacità tecnico-espressiva che consente di affrontare brani polifonici strumentali di musica d'insieme, sia in contesti musicali sia in forma scenica, di media difficoltà; possiedono capacità sincroniche e sintoniche, nonché capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione nelle esecuzioni di gruppo.

***Capacità:***

- sanno gestire la preparazione di un brano nella fase di studio con il supporto del docente e sanno condurre in maniera autonoma la concertazione dello stesso durante l'esecuzione.

***Contenuti:***

- analisi della parte musicale ed esercizi di tecnica da applicare per lo studio individuale
- rilassamento/controllo durante lo studio e l'esecuzione dei brani
- lettura della parte con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono
- elementi di improvvisazione

Analisi ritmica, melodica, armonica, ascolto ed esecuzione strumentale e vocale dei seguenti brani/esercizi:

- Esercizi per una corretta intonazione

- Teoria musicale
- Solfeggio ritmico
- Solfeggi cantati a due voci
- Adios Nonino (A. Piazzolla)
- Fantasy (Hearth Wind & Fire)
- Think (A. Franklin)
- Night and day (C. Porter)
- Bohemian Rhapsody (Queen)
- Fever (P. Lee)
- Elegie Op.8 n.3 (Aulin)
- Allegretto non troppo Op.84 (M. Bonis)
- Superstition (S. Wonder)
- Conga del fuego nuevo (G. Dudamel)
- Maria (L. Bernstein)
- Inverno Porteno (A. Piazzolla)
- A child is born (T. Jones)
- Steve Wonder medley
- Sultan of swing (Dire Straits)
- American Patrol (G. Miller)
- Isn't she lovely (S. Wonder)
- In the mood (G. Miller)
- Strangers in the night (F. Sinatra)
- Feeling good (M. Bublè)
- A natural woman (A. Franklin)
- Chega de Saudate (T. Jobim)
- Crazy little thing called love (Queen)
- Blues Brothers mix
- I got you (J. Brown)
- Perhaps, Perhaps, Perhaps (D. Day)
- Cheek to cheek (I. Berlin)
- Feeling good (M. Bublè)
  - Crazy Little Thing Called Love (Queen)
  - Ascolto brani musicali oggetto di studio
- Semplici esercizi ritmici

- Esercizi di riconoscimento degli strumenti attraverso il timbro

***Metodi, mezzi, spazi, tempi:***

lezione frontale, cooperative learning, discussione guidata, percorsi individualizzati; classe, auditorium; intero anno scolastico.

***Mezzi e strumenti di lavoro:***

uso di libri di autori vari, partiture di composizioni originali, trascrizioni e arrangiamenti musicali per formazioni cameristiche e orchestrali; tablet e computer.

***Strumenti di valutazione:***

verifica pratica mediante esecuzione del brano assegnato con particolare attenzione all'interpretazione e/o alla rielaborazione dello stesso.

La valutazione si è distinta in: valutazione in itinere, valutazione sommativa, valutazione finale.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

Il docente  
Prof. Leonetti Giovanni



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate*  
*Classico - Linguistico - Musicale*

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO 12B**

**MATERIA: Laboratorio di musica per Fiati    DOCENTE: Prof. Sacchetti Francesco Sossio**  
**CLASSE: V<sup>L</sup> - Liceo "G. Tarantino" - A.S. 2023/2024**

***Libro di testo adottato:***

partiture fornite dall'insegnante di composizioni originali e/o trascrizioni per formazioni cameristiche e orchestrali appartenenti a generi, epoche e stili differenti.

***Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:***

Ore 87 su 99 previste dal piano di studi

**Obiettivi conseguiti da tutti**

***Conoscenze:***

- contestualizzano il brano da eseguire individuando le caratteristiche che lo distinguono per genere e periodo storico.

***Competenze:***

- possiedono capacità tecnico-espressiva che consente di affrontare brani polifonici strumentali di musica d'insieme, sia in contesti musicali sia in forma scenica, di media difficoltà; possiedono capacità sincroniche e sintoniche, nonché capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione nelle esecuzioni di gruppo.

***Capacità:***

- sanno gestire la preparazione di un brano nella fase di studio con il supporto del docente e sanno condurre in maniera autonoma la concertazione dello stesso durante l'esecuzione.

***Contenuti:***

- analisi della parte musicale ed esercizi di tecnica da applicare per lo studio individuale
- rilassamento/controllo durante lo studio e l'esecuzione dei brani
- lettura della parte con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono
- elementi di improvvisazione

Analisi ritmica, melodica, armonica, ascolto ed esecuzione strumentale e vocale dei seguenti brani/esercizi:

- Esercizi per una corretta intonazione
- Teoria musicale

- Solfeggio ritmico
- Solfeggi cantati a due voci
- Adios Nonino (A. Piazzolla)
- Fantasy (Hearth Wind & Fire)
- Think (A. Franklin)
- Night and day (C. Porter)
- Bohemian Rhapsody (Queen)
- Fever (P. Lee)
- Superstition (S. Wonder)
- Conga del fuego nuovo (G. Dudamel)
- Maria (Bernstein)
- A child is born (T. Jones)
- Steve Wonder medley
- Sultan of swing (Dire Straits)
- Superstition (S. Wonder)
- Feeling good (M. Bublè)
- Chega de Saudade (T. Jobim)
- Crazy little thing called love (Queen)
- Blues Brothers mix
- I got you (J. Brown)
- Perhaps Perhaps Perhaps (D. Day)
- Cheek to cheek (I. Berlin)
- Feeling good (M. Bublè)
- Crazy Little Thing Called Love (Queen)
- Ascolto brani musicali oggetto di studio

***Metodi, mezzi, spazi, tempi:***

lezione frontale, cooperative learning, discussione guidata, percorsi individualizzati; classe, auditorium; intero anno scolastico.

***Mezzi e strumenti di lavoro:***

uso di libri di autori vari, partiture di composizioni originali, trascrizioni e arrangiamenti musicali per formazioni cameristiche e orchestrali; tablet e computer.

***Strumenti di valutazione:***

verifica pratica mediante esecuzione del brano assegnato con particolare attenzione all'interpretazione e/o alla rielaborazione dello stesso.

La valutazione si è distinta in: valutazione in itinere, valutazione sommativa, valutazione finale.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

Il docente  
Prof. Sacchetti Francesco Sossio



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate  
Classico - Linguistico - Musicale  
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



### CONSUNTIVO 12 C

**MATERIA: Laboratorio di Musica d'insieme per archi**

**DOCENTE: Prof. Cicolecchia Francesca**

**CLASSE: V<sup>^</sup>L - Liceo "G. Tarantino" - A.S. 2023/2024**

#### *Libro di testo adottato:*

partiture fornite dall'insegnante di composizioni originali e/o trascrizioni per formazioni cameristiche (duo, trio, quartetto e quintetto con pianoforte) e orchestrali appartenenti a generi, epoche e stili differenti.

#### *Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:*

Ore 87 su 99 previste dal piano di studi

#### **Obiettivi conseguiti da tutti**

##### *Conoscenze:*

- contestualizzano il brano da eseguire individuando le caratteristiche che lo distinguono per genere e periodo storico.

##### *Competenze:*

- possiedono capacità tecnico-espressiva che consente di affrontare brani polifonici strumentali di musica d'insieme, sia in contesti musicali sia in forma scenica, di media difficoltà; possiedono capacità sincroniche e sintoniche, nonché capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione nelle esecuzioni di gruppo.

##### *Capacità:*

- sanno gestire la preparazione di un brano nella fase di studio con il supporto del docente e sanno condurre in maniera autonoma la concertazione dello stesso durante l'esecuzione.

##### *Contenuti:*

- analisi della parte musicale ed esercizi di tecnica da applicare per lo studio individuale
- rilassamento/controllo durante lo studio e l'esecuzione dei brani
- lettura della parte con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/ suono
- elementi di improvvisazione

Analisi ritmica, melodica, armonica, ascolto ed esecuzione strumentale e vocale dei seguenti brani/esercizi:

- Esercizi per una corretta intonazione

- Teoria musicale
- Solfeggio ritmico
- Solfeggi cantati a due voci
- Adios Nonino (A. Piazzolla)
- Elgar salut d'amour
- Mozart sinfonia n 29 I e IV movimento
- Mozart sonata in re maggiore
- Elegie Op.8 n.3 (Aulin)
- Allegretto non troppo Op.84 (Bonis)
- Conga del fuego nuovo (G. Dudamel)
- Maria (Bernstein)
- America (Bernstein)
- Feeling good (M. Bublè)
- Ascolto brani musicali oggetto di studio
- Semplici esercizi ritmici

***Metodi, mezzi, spazi, tempi:***

lezione frontale, cooperative learning, discussione guidata, percorsi individualizzati; classe, auditorium; intero anno scolastico.

***Mezzi e strumenti di lavoro:***

uso di libri di autori vari, partiture di composizioni originali, trascrizioni e arrangiamenti musicali per formazioni cameristiche e orchestrali; tablet e computer.

***Strumenti di valutazione:***

verifica pratica mediante esecuzione del brano assegnato con particolare attenzione all'interpretazione e/o alla rielaborazione dello stesso.

La valutazione si è distinta in: valutazione in itinere, valutazione sommativa, valutazione finale.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

Il docente  
Prof Cicolecchia Francesca



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate*  
*Classico - Linguistico - Musicale*  
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



## CONSUNTIVO 12D

**MATERIA: Laboratorio di Musica Insieme - Canto**      **DOCENTE: Prof. Nicola Amodio**  
**CLASSE: V<sup>A</sup>L - Liceo "G. Tarantino" - a.s. 2023/2024**

### *Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:*

Ore 72 su 99 previste dal piano di studi

### *Libro di testo adottato:*

partiture fornite dall'insegnante di composizioni originali e/o trascrizioni per soli e formazioni corali, appartenenti a generi, epoche e stili differenti.

### **Obiettivi conseguiti**

#### CONOSCENZE

- fisiologia dell'organo vocale e il suo fondamentale rapporto con la respirazione;
- necessaria e corretta postura per una buona emissione della voce;
- i diversi stili e modalità di esecuzione vocale;
- repertorio base a una, due o più voci;
- esercizi per lo sviluppo e il controllo di una corretta intonazione.

#### COMPETENZE

- Consapevolezza dell'importanza del rispetto delle regole disciplinari per il buon funzionamento di un gruppo;
- hanno acquisito metodologie di studio finalizzate alla soluzione di problemi esecutivi ed hanno maturato una discreta forma di autonomia di studio e di autovalutazione;
- hanno cominciato a riflettere su se stessi per gestire il proprio processo di crescita;
- sanno riconoscere i propri punti di forza e di debolezza, per migliorarli, anche, chiedendo aiuto ai famigliari, docenti e altri educatori;
- hanno maturato un buon "senso del bello" per farsi promotori nell'ambiente in cui vivono;
- hanno sviluppo delle discrete capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, rilassamento, postura, coordinazione) durante una performance.

#### ABILITA'

- Hanno acquisito consapevolezza delle possibilità espressive del canto corale e delle necessarie regole per realizzare un brano d'insieme vocale;
- hanno migliorato la loro capacità di ascoltarsi in relazione agli altri;
- hanno partecipato ad insiemi vocali con adeguata capacità d'interazione con il gruppo;
- sanno comprendere le indicazioni del direttore sia verbali che gestuali;
- sanno utilizzare discretamente le loro personali possibilità timbriche vocali e controllare l'intonazione;

- sanno leggere e sanno interpretare i fondamentali segni della partitura comprendendo ciò che essa indica, prescrive o sottintende.

### **OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI**

- Ha imparato ad eseguire brevi vocalizzi appropriati al livello tecnico raggiunto;
- sa armonizzare, in forma elementare, la tecnica vocale alle finalità espressive corali;
- sa eseguire facili brani e ritornelli, tratti dal repertorio originale, accompagnati al pianoforte;
- Sa eseguire brevi “frasi ostinate” come sostegno a parti Corali.

L'apprendimento dei brani oggetto di studio è avvenuto per “imitazione”. L'insegnante ha eseguito brevi frasi melodiche molto semplici che l'alunno ha ripetuto e cercato di memorizzare. La maggior parte del lavoro si è svolto in classe. Allo studio autonomo, a casa, è stata affidato l'ascolto di registrazioni audio di alcuni brani già visti in classe.

### **CONTENUTI / REPERTORIO**

Utilizzo di brani originali e/o trascrizioni per solo, e formazioni corali a due, tre o più voci, appartenenti a generi e stili differenti.

- Vocalizzi di scale e arpeggi;
- Solfeggi cantati a due voci;
- Begli occhi, G. Frescobaldi;
- Fanciulletta ritrossetta, Marco da Gagliano;
- Se tu sei bella, Giovanbatista da Gagliano;
- Wenn ich einmal soll scheiden, (BWV 244), J. S. Bach;
- Jesu meine Freude, BWV 227, J.S.Bach;
- Quante son stelle in ciel, C. Monteverdi;
- Rhythm and syncopation, Trad. H. O. Millsby
- Make love not war, L. Maierhofer
- I like the flower, Trad. Aus England
- Ja und Nein, J. Haydn
- Illumina oculos meos, G.P.da Palestrina
- Bye,bye, bye, L Maierhofer
- Life is a Dream, H.O.Millsby
- Fly, fly Away, J.Fischer
- Sing a cappella, L. Maierhofer
- Saturday night fever, L. Maierhofer

- Toembai, Trad. Israel
- A song is like an apple, L. Maierhofer
- Calypso, Jan Holdstock
- The three witches, W. Shakespeare, S.Kalmer.
- Herzekrank, S. Kalmer
- Singing all together, T.Gummesson
- Viva la musica, M.Praetorius
- Singing all together, T. Gummesson
- Sing and swing, L. Maierhofer
- Que serà, serà, J. Livingston, R. Evans
- Over the rainbow, H. Arle
- Bohemian Rhapsody, F. Mercury
- Mamma mia, B. Anderson, B. Ulvaeus, S. Anderson.
- Scarborough Fair, Simon and Garfunkel
- Fantasy M. White
- Think, A. Franklin
- Night and day, Cole Porter
- You 've got a friends, Carole King
- Chega de Saudate, T.Jobim;
- Adiemus, Karl Jenkins
- Killing me softly, Charles Fox
- The Autumn leaves, J. Kosma
- The Sound of Silence, Paul Simon
- New York, New York, F. Ebb, J. Kander

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

Nel corso delle lezioni di Laboratorio di Musica Corale l'intervento didattico ha privilegiato la partecipazione attiva degli alunni e il loro coinvolgimento, stimolando le conoscenze, le capacità e lo spirito critico di ciascuno. E' stata tenuta in considerazione ogni conoscenza interdisciplinare tesa al raggiungimento del migliore risultato esecutivo ed interpretativo e si è valorizzata la dimensione cooperativa e laboratoriale che è l'elemento caratterizzante nella pratica corale. Inoltre, per garantire una più proficua gestione del tempo e del carico di lavoro degli alunni, le lezioni di musica corale si sono concentrate anche sullo studio delle parti da eseguire insieme all' orchestra del Liceo "G. Tarantino" per le varie manifestazioni aperte al pubblico e per il concerto di fine anno.

*Mezzi , strumenti di lavoro, spazi, tempi.*

Uso di libri di autori vari, partiture di composizioni originali, trascrizioni e arrangiamenti musicali per formazioni corali, tablet e computer.

Gli spazi utilizzati sono stati la classe, l'auditorium scolastico, per l'intero anno scolastico.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Le prove di verifica e valutazione sono state condotte in itinere, mediante colloqui diretti, esecuzioni vocali e osservazioni sistematiche sul processo di apprendimento degli alunni. In particolare sono stati valutati i seguenti fattori:

- apprendimento dei contenuti proposti;
- capacità di rielaborazione;
- esposizione verbale mediante utilizzo di idonea terminologia;
- esecuzione vocale della propria linea melodica e insieme alle altre voci;
- partecipazione attiva e grado di attenzione in classe;
- impegno e costanza nello studio a casa.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

Il docente  
Prof. Nicola Amodio



**LICEO STATALE “G. Tarantino”**  
**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**  
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



### CONSUNTIVO 13

**MATERIA: Tecnologie Musicali (TEC) - DOCENTE: Prof. Tommaso Colafiglio**  
**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2023/24**

#### **Libro di testo adottato:**

*G. Cappellani, M. D’Agostino, L. De Siena, G. Paolozzi– Laboratorio di Tecnologie Musicali - Teoria e Pratica per i Licei Musicali, le Scuole di Musica e i Conservatori – volume 2*

#### **Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:**

*Ore 62 su 66 previste dal piano di studi.*

#### **Obiettivi conseguiti da tutti**

**Conoscenze:** *conoscenze di base della programmazione in Max/Msp, Processing audio e principi di composizione musicale elettroacustica. Tecniche di Prompt Engineering. Video Scrittura su Finale. Programmazione in python.*

**Competenze:** *livello base di sintesi, elaborazione dei suoni, composizione elettroacustica e prompt engineering. Saper trascrivere su software di video scrittura. Gestione del flusso di dati audio in python.*

**Abilità:** *Saper sintetizzare un suono con Max/Msp o con modelli di Deep Learning, elaborarlo con le DAW, comporre un brano elettroacustico. Gestire la data augmentation in python. Saper spiegare la progettazione dei passaggi precedenti.*

#### **Obiettivi conseguiti da alcuni**

**Conoscenze:** *conoscenze più approfondita delle tecniche di Processing audio e Prompt Engineering. Elaborazione del suono in python ed esecuzione di script su Colab.*

**Competenze:** *tecniche più avanzate di sintesi del suono con Max/Msp, progettazione più complessa nel dominio della composizione elettroacustica. Programmazione in python.*

**Abilità:** *Esposizione più dettagliata e precisa delle logiche algoritmiche della programmazione informatica nel dominio della musica e nelle tecniche compositive e processing audio.*

#### **Programmazione**

1. *Concetto di Front end e back end.*
2. *Protocolli di comunicazione*
3. *Funzioni*
4. *Oggetti*
5. *Sintesi Additiva*
6. *Sintesi Sottrattiva*
7. *Sintesi Granulare*
8. *Reti Neurali Artificiali*
9. *Prompt Engineering*

10. DAW e pre-processing del suono
11. Python come ambiente di sviluppo algoritmico.
12. Analisi dei processi in Back-end (Cicli While, For, If, Select-Case)
13. Introduzione alle Brain Computer Interface

### **Acustica**

1. Origine e propagazione del suono;
2. Inviluppo, forme d'onda e armoniche.
3. Lunghezze d'onda
4. Le onde: periodo, frequenza, ampiezza;
5. Registrazione del suono e set up di registrazione base.

### *Ascolto*

1. *Principali opere di musica elettroacustica*

### **Software**

1. Audacity
2. Logic Pro.
3. Finale

### **Metodi:**

*Lezione partecipata, lavoro di gruppo, simulazioni, insegnamento individualizzato.*

### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Libri di testo, computer, materiale audiovisivo, software e ambienti di sviluppo.*

### **Strumenti di verifica:**

*Verifiche orali e scritte con particolare attenzione alla progettazione e presentazione dei panel in forma di conferenza.*

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

*Prof. Tommaso Colafiglio*



## LICEO STATALE “G. Tarantino”

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728

### CONSUNTIVO 14A

**Materia: Esecuzione e interpretazione Violino Docente: prof.ssa Gina Ester Nicoletti**

**Classe 5<sup>^</sup> sez. L.a.s. 2023/24**

**Alunna n.8 D.D.**

#### **Libri di testo adottati:**

*Schininà Scale e arpeggi per violino I fascicolo,*

*Sitt dai 100 studi fascicolo II e III*

*Kreutzer 42 studi,*

*Brani dal repertorio solistico e di orchestra.*

#### **Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:**

53 su n° 66 previste dal piano di studi.

**Obiettivi conseguiti, Conoscenze:** *Conoscenza intermedia dello strumento sia dal punto di vista tecnico che di espressione.*

**Competenze:** *Comprensione di brani musicali.*

**Abilità:** *Esecuzione di brani musicali tenendo conto del contesto tecnico, storico ed estetico.*

#### **Contenuti:**

*Schininà Scale e arpeggi scale e arpeggi in tutte le tonalità a 2 ottave, sol maggiore a tre ottave*

*Sitt dai 100 studi fascicolo II n. 30, 31, 32, 33, fascicolo III n.46, 47, 48, 49,*

*Kreutzer 42 studi n.15*

*Handel Sonata in Fa maggiore HWV370 n.3 per violino e pianoforte*

*Brani dal repertorio cameristico e di orchestra.*

**Metodi:** *Lezione frontale individuale, problem solving.*

**Mezzi e strumenti di lavoro:** *Libri di testo, fotocopie, testi di consultazione, sussidi audiovisivi*

**Strumenti di verifica:** *Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione. Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese).*

Gravina in Puglia 15/05/2024



**LICEO STATALE “G. Tarantino”**  
**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO 14B**

**MATERIA: esecuzione ed interpretazione Violino    DOCENTE: Prof. Cicolecchia**  
**Francesca**

**CLASSE: V<sup>L</sup> - Liceo “G. Tarantino” - A.S. 2023/2024**

***Libro di testo adottato:***

Scale Flesch e Gilels  
Kreutzer  
Rode  
Schradiack  
Bruck concerto  
Franck sonata  
Bach sonate e partite per violino solo

***Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:***

Ore 58 su 66 previste dal piano di studi

**Obiettivi conseguiti**

***Conoscenze:***

- contestualizza il brano da eseguire individuando le caratteristiche che lo distinguono per genere e periodo storico.

***Competenze:***

- possiede capacità tecnico-espressiva che consente di affrontare brani assegnati; possiede capacità sincroniche e sintoniche, nonché capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione.

***Capacità:***

- sa gestire la preparazione di un brano nella fase di studio con il supporto del docente e sa condurre in maniera autonoma la concertazione dello stesso durante l'esecuzione.

***Contenuti:***

- analisi della parte musicale ed esercizi di tecnica da applicare per lo studio individuale
- rilassamento/controllo durante lo studio e l'esecuzione dei brani
- lettura della parte con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono.

Analisi ritmica, melodica, armonica, ascolto ed esecuzione strumentale e vocale dei seguenti brani/esercizi:

- Esercizi per una corretta intonazione
- Teoria musicale
- Solfeggio ritmico e melodico
- Franck sonata I e II tempo
- Bruck concerto op.26
- Studi a corde semplici e doppie tratte da Kreutzer Op 42
- Studi tratti da Rode
- Bach II partita per violino solo allemanda e Giga
- Scale e arpeggi a tre e quattro ottave, a terze, ottave, seste e decime
- Schradieck esercizi per l'articolazione della mano sinistra

***Metodi, mezzi, spazi, tempi:***

lezione frontale, discussione guidata, percorsi individualizzati; classe, intero anno scolastico.

***Mezzi e strumenti di lavoro:***

uso di libri di autori vari, tablet e computer.

***Strumenti di valutazione:***

verifica pratica mediante esecuzione del brano assegnato con particolare attenzione all'interpretazione e/o alla rielaborazione dello stesso.

La valutazione si è distinta in: valutazione in itinere, valutazione sommativa, valutazione finale.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

Il docente  
Prof. Cicolecchia Francesca



**LICEO STATALE “G. Tarantino”**  
**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO 14C**

**MATERIA: esecuzione ed interpretazione Clarinetto**

**DOCENTE: Prof. Michele Lapolla**

**CLASSE: V<sup>L</sup> - Liceo “G. Tarantino” - A.S. 2023/2024**

***Libro di testo adottato:***

Scale Barman  
Cavallini capricci  
Stark studi in tutte le tonalità  
Barman studi  
Weber Concerto n 1 Fa-  
Pulank clarinet sonata

***Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:***

Ore 58 su 66 previste dal piano di studi

**Obiettivi conseguiti**

***Conoscenze:***

- contestualizza il brano da eseguire individuando le caratteristiche che lo distinguono per genere e periodo storico.

***Competenze:***

- possiede capacità tecnico-espressiva che consente di affrontare brani assegnati; possiede capacità sincroniche e sintoniche, nonché capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione.

***Capacità:***

- sa gestire la preparazione di un brano nella fase di studio con il supporto del docente e sa condurre in maniera autonoma la concertazione dello stesso durante l'esecuzione.

***Contenuti:***

- analisi della parte musicale ed esercizi di tecnica da applicare per lo studio individuale
- rilassamento/controllo durante lo studio e l'esecuzione dei brani
- lettura della parte con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono.

Analisi ritmica, melodica, armonica, ascolto ed esecuzione strumentale e vocale dei seguenti brani/esercizi:

- Esercizi per una corretta intonazione
- Teoria musicale
- Solfeggio ritmico e melodico
- Weber concerto n1 Fa-
- Pulank sonata
- Scale e salti in tutte le tonalità

***Metodi, mezzi, spazi, tempi:***

lezione frontale, discussione guidata, percorsi individualizzati; classe, intero anno scolastico.

***Mezzi e strumenti di lavoro:***

uso di libri di autori vari, tablet e computer.

***Strumenti di valutazione:***

verifica pratica mediante esecuzione del brano assegnato con particolare attenzione all'interpretazione e/o alla rielaborazione dello stesso.

La valutazione si è distinta in: valutazione in itinere, valutazione sommativa, valutazione finale.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

Il docente  
Prof. Michele Lapolla



**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO 14D**

**MATERIA: esecuzione ed interpretazione TROMBA**

**DOCENTE: Prof. FRANCO FRANCESCO**

**CLASSE: V<sup>L</sup> - Liceo "G. Tarantino" - A.S. 2023/2024**

***Libro di testo adottato:***

- J. Stamp Warm-ups + studies (B.I.M. editions)
- H.L. Clarke
- Scale: tutte
- D. Gatti (ed. Ricordi) 2° parte (tutto)
- Arban's Complete
- Peretti studi d'espression

***Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:***

Ore 58 su 66 previste dal piano di studi

**Obiettivi conseguiti**

***Conoscenze:***

- contestualizza il brano da eseguire individuando le caratteristiche che lo distinguono per genere e periodo storico.

***Competenze:***

- possiede capacità tecnico-espressiva che consente di affrontare brani assegnati; possiede capacità sincroniche e sintoniche, nonché capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione.

***Capacità:***

- sa gestire la preparazione di un brano nella fase di studio con il supporto del docente e sa condurre in maniera autonoma la concertazione dello stesso durante l'esecuzione.

***Contenuti:***

- analisi della parte musicale ed esercizi di tecnica da applicare per lo studio individuale
- rilassamento/controllo durante lo studio e l'esecuzione dei brani
- lettura della parte con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono.

Analisi ritmica, melodica, armonica, ascolto ed esecuzione strumentale e vocale dei seguenti brani/esercizi:

- Esercizi per una corretta intonazione
- Teoria musicale
- Solfeggio ritmico e melodico
- - J. Stamp Warm-ups + studies (B.I.M. editions)
- - H.L. Clarke
- - Scale: tutte
- - D. Gatti (ed. Ricordi) 2° parte (tutto)
- - Arban's Complete
- - Peretti studi d'espression

***Metodi, mezzi, spazi, tempi:***

lezione frontale, discussione guidata, percorsi individualizzati; classe, intero anno scolastico.

***Mezzi e strumenti di lavoro:***

uso di libri di autori vari, tablet e computer.

***Strumenti di valutazione:***

verifica pratica mediante esecuzione del brano assegnato con particolare attenzione all'interpretazione e/o alla rielaborazione dello stesso.

La valutazione si è distinta in: valutazione in itinere, valutazione sommativa, valutazione finale.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

IL DOCENTE

FRANCO FRANCESCO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO 14E**

**MATERIA:** Esecuzione ed Interpretazione - Canto      **DOCENTE:** Prof. Nicola Amodio  
**CLASSE:** V<sup>L</sup> - Liceo "G. Tarantino" - a.s. 2023/2024

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:**

Ore 50 su 66 previste dal piano di studi

**Libro di testo adottato:**

partiture fornite dall'insegnante di composizioni originali e/o trascrizioni appartenenti a generi, epoche e stili differenti.

**OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI**

L'alunno iscritto al corso di Canto, L. F., come primo strumento, ha discrete doti vocali ma gravi difficoltà legate all'intonazione, alla capacità di lettura dello spartito e alla memorizzazione dei brani. Nel corso dell'anno scolastico:

- ha imparato ad eseguire vocalizzi , scale e arpeggi brevi;
- ha imparato ad armonizzare, in forma elementare, la tecnica vocale alle finalità espressive e stilistiche del brano;
- sa eseguire facili brani con accompagnamento del pianoforte;
- sa realizzare su indicazione del docente i segni di fraseggio, le indicazioni dinamiche, le indicazioni ritmiche e agogiche;
- sa seguire un brano con sufficiente precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive.

**CONOSCENZE:**

- essenziale conoscenza fisiologica dell'organo vocale e del suo fondamentale rapporto con la respirazione;
- vocalizzi su piccole scale di quinta e terza;
- necessaria e corretta postura per una buona emissione della voce;
- esercizi per lo sviluppo e il controllo di una corretta intonazione.

**COMPETENZE**

- E' consapevole dell'importanza del rispetto delle regole disciplinari per un buon clima d'apprendimento;
- ha acquisito elementari metodologie di ascolto per migliorare l'intonazione.
- è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza ed è capace di chiedere aiuto al docente.
- ha maturato un buon "senso del bello" e sa farsi promotori nell'ambiente in cui vive.
- ha sviluppato elementari capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, rilassamento, postura, coordinazione) durante una performance.

#### ABILITA'

- Ha acquisito consapevolezza delle possibilità espressive del canto e delle necessarie regole per realizzare un brano vocale.
- Sa comprendere le indicazioni del docente, sia verbali che gestuali, relativi ai segni di agogica.
- Sa utilizzare sufficientemente le sue personali possibilità timbriche vocali e controllare l'intonazione.

### **CONTENUTI / REPERTORIO**

Utilizzo di brani originali e/o trascrizioni per solo, appartenenti a generi e stili differenti.;

- Vocalizzi (scale e arpeggi);
- Vocalizzi con accompagnamento pianistico dissonante.
- Improvvisazione ritmica – melodica, con accompagnamento pianistico.
- Improvvisazione ritmico - melodica con metodo "Call and Response"
- Semplicetta tortorella, N. Vaccaj;
- Lascia il lido, N. Vaccaj;
- Avvezzo a vivere, N. Vaccaj;
- Il ragazzo della via Gluck, A. Celentano.
- Sebben, crudele , A. Caldara.
- Non ti scordar di me, E.De Curtis.

### **METODOLOGIE**

L'apprendimento dei brani oggetto di studio è avvenuto per "imitazione". L'insegnante ha eseguito brevi frasi melodiche molto semplici che l'alunno ha ripetuto e cercato di memorizzare. La maggior parte del lavoro si è svolto in classe. Allo studio autonomo, a casa, è stato affidato l'ascolto di registrazioni audio di alcuni brani già visti in classe. In generale sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- lezione frontale teorico – pratica e personale;
- Problem solving per stimolare nel ragazzo una capacità di analisi e riflessione sulle problematiche e le difficoltà incontrate durante l'esecuzione;
- studio guidato in classe con ascolto della corretta esecuzione fatta dal docente;

- registrazione vocale dei brani studiati;
- ascolto guidato di grandi interpreti.

### **STRUMENTI**

Pianoforte, registratore audio. Programmi di notazione musicale utile per la trasposizione di alcuni brani musicali (Finale, MusicScore, Audacity etc...). Applicazione YouTube per l'ascolto guidato.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Dai criteri desunti dal PTOF, si è tenuto conto:

- capacità di portare a termine il minimo compito assegnato (ascolto dei brani);
- capacità di controllo dell'intonazione;
- capacità di assumere un corretto atteggiamento propositivo;
- minima capacità di autovalutazione;
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza;
- raggiungimento degli obiettivi minimi formativi programmati.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

Il docente  
Prof. Nicola Amodio



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**

**Classico - Linguistico - Musicale**

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



*Allegato*

**CONSUNTIVO 14F**

**MATERIA: Pianoforte 2 - DOCENTE: Prof.ssa Lucrezia Merolla**  
**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S.2023/24 - ALUNNA: n. 2 B.T.**

**Libro di testo adottato:**

*Selezione di partiture per pianoforte.*

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2022:**

*Ore 49 su 66 previste dal piano di studi.*

**Obiettivi conseguiti dall'alunna:**

**Conoscenze:** *conoscenza dei brani maggiormente rappresentativi del repertorio pianistico, dei periodi storici di riferimento e dei compositori più significativi; comprensione del linguaggio disciplinare, collocazione di un'opera musicale nel suo periodo storico di riferimento, utilizzo di terminologia appropriata.*

**Competenze:** *contestualizzazione e analisi di opere e autori studiati; valutazione dei livelli di comprensione dei brani musicali e analisi critica degli stessi.*

**Capacità:** *esecuzione e interpretazione di brani musicali appartenenti a diversi generi, stili, epoche storiche e acquisizione del linguaggio espressivo specifico; applicazione delle conoscenze acquisite nello studio dei brani musicali studiati.*

**Contenuti:**

*Tecnica pianistica (scale per terze e seste in tutte le tonalità; arpeggi maggiori, minori, di 7° di dominante e diminuita;*

*Letteratura di epoca barocca, classica e post-romantica (Autori: J. S. Bach; W. A. Mozart; S. Rachmaninov).*

**Metodi, mezzi, spazi, tempi:**

*Lezione frontale, simulazioni, insegnamento individualizzato. Registro elettronico, Portale Argo, DidUp Bacheca, Scuola Next Condivisione Documenti, Partiture, computer, materiale audiovisivo, fotocopie, lavagna, smartphone, telefono, e-mail e connessione internet.*

**Strumenti di valutazione:**

*Verifiche teorico-pratiche relative ai vari brani musicali e argomenti studiati.*

Gravina in Puglia, 15/05/2024

La Docente

F.to Prof.ssa Lucrezia Merolla



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate*  
*Classico - Linguistico - Musicale*  
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it –  
baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



*Allegato*

**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Pianoforte 2 - DOCENTE: Prof.ssa Lucrezia Merolla**  
**CLASSE: 5<sup>a</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S.2023/24 - ALUNNO: n. 14 P. D.**

**Libro di testo adottato:**

*Selezione di partiture per pianoforte.*

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2022:**

*Ore 60 su 66 previste dal piano di studi.*

**Obiettivi conseguiti dall'alunna:**

**Conoscenze:** *conoscenza dei brani maggiormente rappresentativi del repertorio pianistico, dei periodi storici di riferimento e dei compositori più significativi; comprensione del linguaggio disciplinare, collocazione di un'opera musicale nel suo periodo storico di riferimento, utilizzo di terminologia appropriata.*

**Competenze:** *contestualizzazione e analisi di opere e autori studiati; valutazione dei livelli di comprensione dei brani musicali e analisi critica degli stessi.*

**Capacità:** *esecuzione e interpretazione di brani musicali appartenenti a diversi generi, stili, epoche storiche e acquisizione del linguaggio espressivo specifico; applicazione delle conoscenze acquisite nello studio dei brani musicali studiati.*

**Contenuti:**

*Tecnica pianistica (scale per terze e seste in tutte le tonalità; arpeggi maggiori, minori, di 7° di dominante e diminuita);*

*Letteratura di epoca barocca, classica, romantica e contemporanea (Autori: J. S. Bach; W. A. Mozart; R. Schumann; O. Delillo).*

**Metodi, mezzi, spazi, tempi:**

*Lezione frontale, simulazioni, insegnamento individualizzato. Registro elettronico, Portale Argo, DidUp Bachecca, Scuola Next Condivisione Documenti, Partiture, computer, materiale audiovisivo, fotocopie, lavagna, smartphone, telefono, e-mail e connessione internet.*

**Strumenti di valutazione:**

*Verifiche teorico-pratiche relative ai vari brani musicali e argomenti studiati.*

Gravina in Puglia, 15/05/2024

La Docente  
Prof.ssa Lucrezia Merolla



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate*  
*Classico - Linguistico - Musicale*  
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it –  
baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



*Allegato*

**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Pianoforte 2 - DOCENTE: Prof.ssa Lucrezia Merolla**  
**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S.2023/24 - ALUNNA: n. 18 T. V.**

**Libro di testo adottato:**

*Selezione di partiture per pianoforte.*

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2022:**

*Ore 47 su 66 previste dal piano di studi.*

**Obiettivi conseguiti dall'alunna:**

**Conoscenze:** *conoscenza dei brani maggiormente rappresentativi del repertorio pianistico, dei periodi storici di riferimento e dei compositori più significativi; comprensione del linguaggio disciplinare, collocazione di un'opera musicale nel suo periodo storico di riferimento, utilizzo di terminologia appropriata.*

**Competenze:** *contestualizzazione e analisi di opere e autori studiati; valutazione dei livelli di comprensione dei brani musicali e analisi critica degli stessi.*

**Capacità:** *esecuzione e interpretazione di brani musicali appartenenti a diversi generi, stili, epoche storiche e acquisizione del linguaggio espressivo specifico; applicazione delle conoscenze acquisite nello studio dei brani musicali studiati.*

**Contenuti:**

*Tecnica pianistica –Letteratura di epoca barocca, romantica e del Novecento – Autori: D. Scarlatti; F. Mendelssohn; D. Shostakovic.*

**Metodi, mezzi, spazi, tempi:**

*Lezione frontale, simulazioni, insegnamento individualizzato. Registro elettronico, Portale Argo, DidUp Bacheca, Scuola Next Condivisione Documenti, Partiture, computer, materiale audiovisivo, fotocopie, lavagna, smartphone, telefono, e-mail e connessione internet.*

**Strumenti di valutazione:**

*Verifiche teorico-pratiche relative ai vari brani musicali e argomenti studiati.*

Gravina in Puglia, 15/05/2024

La Docente  
Prof.ssa Lucrezia Merolla

**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate*

*Classico - Linguistico - Musicale*  
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728

**CONSUNTIVO 14G**

**Materia:** Chitarra      **Docente:** prof. Davide Iacovazzi      **Classe** 5<sup>^</sup> sez. L      **A.S.** 2023/24

**Libro di testo adottato:** R. Chiesa vol. III gli Accordi, M. Giuliani 120 Arpeggi, F. Sor 20 Studi, H. Villa Lobos Studi e Preludi, Esercizi di virtuosismo tecnico per la mano sinistra Ed. Berben, M. Giuliani 80 Studi., Libro sulle Legature

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:**

58 su n° 66

**Obiettivi conseguiti, a vari livelli, dalla totalità della classe:**

**Conoscenze:** controllo dell' articolazione delle dita con tocco appoggiato e pizzicato. Capacità di studiare in modo autonomo e saper organizzare la diteggiatura del brano. Senso Ritmico e capacità di coordinamento

**abilità:** Leggere e comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più utilizzate. Saper ascoltare con spirito critico la propria esecuzione

**competenze:** Saper decodificare e utilizzare il materiale acquisito: notazione, timbrica, ritmica metrica, polifonia, armonia.

**Contenuti:** H. Villalobos 12 Studi, „Arpeggi Maggiori e Minori. Studio sulle Legature, Fantasia Weiss, Barrios Studio n.3, M. Giuliani Variazioni op. 107, Studio sulle Triadi Maggiori, Raccolta brani di A. Lauro

**Metodi:**

Lezione frontale individuale, lettura-esecuzione di studi ed esercizi, Metodi per la Didattica a distanza: esercitazione tecnica con momenti di riflessione e ascolto partecipativo.

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

Libri di testo, materiale audiovisivo, Arrangiamenti per chitarra sola. Mezzi per la didattica a distanza: Computer, collegamento internet in sincrono tramite piattaforma Google-meet, materiale audio visivo,

**Strumenti di verifica:**

verifica pratica sullo strumento.

Gravina in Puglia 15/05/2024

*Il Docente*  
Prof. Davide Iacovazzi



**LICEO STATALE “G. Tarantino”**  
*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate*  
*Classico - Linguistico - Musicale*  
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO 14H**

**a.s.2023-24**

**MATERIA: Esecuzione e Interpretazione-Pianoforte DOCENTE:**

**prof. Montemurro Leonardo A.**

**CLASSE: VL**

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:**

*dal 11/09 al 31/12 ore 25*

*dal 01/01 al 15/05 ore 29*

**Obiettivi conseguiti**

**Conoscenze**

- *Conosce le principali caratteristiche tecnico-espressive del pianoforte, le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori di crescente difficoltà, gli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi, gli elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione*
- *Conosce le composizioni musicali adeguate al livello di abilità acquisito.*
- *Conosce le peculiarità organologiche e fondamenti di storia del pianoforte, lo sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale.*
- *Conosce gli aspetti ritmici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione, i procedimenti analitici dei repertori studiati, i Generi e stili: elementi essenziali e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.*

**Competenze:**

- *Lo studente dovrà sviluppare le capacità di mantenere un equilibrio psicofisico nella respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione in diverse situazioni, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.*
- *Acquisisce tecniche funzionali alla lettura a prima vista*
- *Ascolta e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo*
- *Potenzia le metodologie di studio e di memorizzazione*
- *Sviluppa autonome metodologie di studio*

**Abilità:**

- *Lo studente dovrà altresì dare prova di saper adattare autonome metodologie di studio alla soluzione dei problemi esecutivi e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo*

- *Nello specifico al termine del terzo anno, lo studente dovrà avere acquisito la capacità di eseguire con scioltezza e anche in pubblico, i brani oggetto di studio*
- *Per il secondo strumento dovrà invece dare prova di saper eseguire semplici brani e avere acquisito competenze adeguate alla pratica strumentale*
- *Esegue ed interpreta composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive .*
- *Acquisisce un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione musicale.*

**Contenuti:**

*Scale : mag.e min. retto-contrario-terza-sesta*

*Hanon, Il pianista virtuoso*

*Czerny op.299-740*

*Beethoven: sonate*

*Bach: clavicembalo ben temperato*

*Chopin: notturni*

**Metodi:**

Lezione frontale.

*Didattica breve.*

*Percorsi individualizzati.*

Mezzi e strumenti di lavoro:Libri di testo, computer, materiale audiovisivo, fotocopie,

**Mezzi e strumenti di lavoro**

*Uso del libri di autori vari: partiture;*

*Integrazioni con altri testi consigliati per approfondimenti.*

**Strumenti di verifica:**

*Prova pratica di esecuzione e interpretazione relativamente a: scale maggiori e minori per moto retto e contrario, tecnica pianistica, studi, opere pianistiche di autori vari.*

La **valutazione** si è distinta in:

- Valutazione in itinere.
- Valutazione sommativa.
- Valutazione finale. Per quest'ultima si è tenuto conto del livello di partenza, dell'interesse dimostrato, della qualità dell'impegno profuso, delle effettive acquisizioni.

La valutazione delle prove di verifica è stata effettuata attraverso l'utilizzo della scala decimale e degli indicatori e descrittori riportati nelle griglie allegate a questo documento.

*Gravina in Puglia, 15/05/2024*

Il Docente  
Montemurro Leonardo Antonio

**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

- **Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate Classico - Linguistico - Musicale**

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it –

baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728

---

**Libro di testo adottato:** Schumann op 118

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:**

*Ore 35 su previste dal piano di studi*

**Obiettivi conseguiti dall'alunna: solo parzialmente. L'alunna è stata seguita per arrivare ad uno studio più autonomo.**

**Conoscenze: abbastanza complete**

**Competenze: di base**

**Contenuti:**

- Durante l'anno ha portato a termine un unico brano che eseguirà all'esame.
- **Metodi, mezzi, spazi, tempi:**
- Lezione frontale, discussione guidata, fotocopie.  
Registro elettronico
- **Strumenti di valutazione**
- Verifiche pratiche periodiche.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

La docente

*Maria Angela Sorrenti*

## LICEO STATALE “G. Tarantino”

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728

### **CONSUNTIVO 14L**

**MATERIA: Strumenti a Percussione**

**DOCENTE: prof. Marco Paterno**

**CLASSE: 5L Liceo Musicale “G.Tarantino” - Gravina in Puglia (BA) - A.S. 2023/24**

### **Libri di testo adottati:**

- V. Firth - 40 Essential Rudiments (Quadrant A-B-C-D)
- Percussive Arts Society International Drum Rudiments (P.A.S. Rudiments) • G. L. Stone - The Stick Control
- G. L. Stone - Accent and Rebounds
- C. Wilcoxon - 150 Rudimental Solos
- D. Agostini - Solfeggio Ritmico Vol.1
- Dante Agostini - Metodo di Batteria Vol.1
- Tommy Igoe - Groove Essentials
- Gary Chester - The New Breed
- B. Greb - The Language of Drumming

*partiture semplificate fornite dall'insegnante di composizioni originali e/o trascrizioni per strumenti a percussione appartenenti a generi, epoche e stili differenti.*

### **Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2021:**

*Ore 62 su 66 previste dal piano di studi*

### **Obiettivi conseguiti:**

#### **Conoscenze:**

- Conoscenza della storia della percussione;
- Conoscenza delle parti dello strumento e loro funzioni;
- Conoscenza delle tecniche di postura per la produzione del suono;

- Conoscenza dei Principali rudimenti del tamburo, colpi singoli doppi paradiddle; • Esercizi preliminari di tecnica;
- Conoscenza dei Piccoli studi sul tamburo;
- Conoscenza dello strumento e delle possibilità timbriche;
- Esercizi dal Metodo D. Agostini e dai solfeggi ritmici;
- Esercizi dalle partiture per Batteria D. Agostini;
- Vari metodi semplici per tastiera;
- Scale, Arpeggi e studi semplici sulle tastiere;
- Semplici brani o studi tratti dal repertorio dello strumento;
- Musica d'insieme;

*- conoscenza dei brani maggiormente rappresentativi del repertorio pop sugli strumenti a percussione; - contestualizza il brano da ascoltare individuando le caratteristiche che lo distinguono per genere.*

### **Competenze:**

- Consapevolezza dell'evoluzione storica dello strumento;
- Acquisire un'adeguata capacità di coordinazione ed una corretta postura; • Esecuzione dei rudimenti per tamburo base;
- Realizzare i colpi fondamentali;
- Curare la precisione ritmica;
- Saper eseguire solfeggi ritmici;
- Saper controllare il: fraseggio, le dinamiche e l'espressività;
- Scale e arpeggi sulla tastiera nelle tonalità più semplici;
- Saper ascoltare e studiare un repertorio solistico d'insieme e di base;

*- possiede capacità di distinzione degli strumenti musicali con l'ausilio di supporto audio (base musicale); - capacità di ascolto, di valutazione e distinzione tra brani cantati e brani strumentali;*

### **Capacità:**

- Sapere quale è stata l'evoluzione storica dello strumento;
- Acquisire un'adeguata capacità di coordinazione ed una corretta postura; • Acquisire i rudimenti per tamburo base;
- Saper effettuare colpi fondamentali
- Saper curare la precisione ritmica;

- Saper eseguire solfeggi ritmici;
  - Saper controllare il: fraseggio, le dinamiche e l'espressività;
  - Scale e arpeggi sulla tastiera nelle tonalità più semplici;
  - Saper studiare ed ascoltare un repertorio solistico e d'insieme di base;
- sa gestire la preparazione del gesto percussivo con il supporto del docente e, se guidato da quest'ultimo, effettua la riproduzione dello stesso allo strumento distinguendo mano destra e mano sinistra;*
- applicazione delle conoscenze acquisite sui diversi strumenti a percussione.*

### **Contenuti:**

- Il progresso tecnico, acquisendo una corretta impostazione delle bacchette e delle mani; per il tamburo posizione classica e moderna, a 2 e a 4 bacchette per vibrafono xilofono e marimba, applicazione delle stesse memorizzandone i movimenti, autocontrollo della postura sullo strumento. Sviluppo della coordinazione delle mani e dei piedi mantenendo rilassato il corpo, (braccia, polsi, gambe, schiena), curando l'emissione e la formazione del suono in base alla sensibilità della mano, attraverso una gamma di pressioni e di varie tipologie di presa osservando e rispettando la diteggiatura.
  - Lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; • L'acquisizione di una ricca e specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni) solista e d'insieme, rappresentativa dei diversi contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi), fino all'età contemporanea e moderna;
  - La progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento delle proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili;
  - Acquisizione degli elementi fondamentali per affrontare il mondo della musica moderna\* (esecuzione di accordi: triadi e quadriadi, ritmi fondamentali e studio della ritmica moderna, studi specifici sulle percussioni moderne, diteggiature delle scale moderne, cenni e applicazione nei vari contesti: swing, jazz, blues, pop, funk e rock);
  - La maturazione consapevole di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea;
  - La conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e delle principali prassi esecutive a loro connesse.
- valutazione della parte musicale ed esercizi di guida all'ascolto;*
- rilassamento/controllo durante l'esecuzione degli esercizi proposti;*
- lettura della parte con l'utilizzo di colori per l'individuazione delle varie voci;*
- Esecuzione strumentale e vocale di piccoli frammenti musicali dei seguenti brani/esercizi:*
- Esercizi per una corretta postura;*
  - Esercizi di scrittura musicale e memorizzazione notazione musicale;*

- *Semplici esercizi ritmici;*

- *Esercizi di riconoscimento degli strumenti attraverso il timbro;*

### **Metodi, mezzi, spazi, tempi:**

• Lezione frontale, discussione guidata, lavori di gruppo, LIM, libri di testo, fotocopie, aula multimediale, laboratorio, attività curricolare/extracurricolare (antimeridiana/pomeridiana, audiolezioni, flipped classroom, debate, lezione sincrona in audio/video conferenza.

Piattaforme telematiche, e-mail, registro elettronico, bacheca, documenti condivisi, libri digitali.

La metodologia adoperata è stata impostata sul metodo induttivo impostando l'approccio agli Strumenti a Percussione partendo dalla situazione iniziale, dall'esperienza e dal vissuto di ogni allievo. I contenuti proposti, in coerenza con le direttive ministeriali, sono stati sviluppati individualmente in considerazione della peculiarità della disciplina e delle ovvie diversità fisiologiche e psicologiche degli allievi.

*Adozione di accorgimenti che rappresentano gli strumenti compensativi e le misure dispensative (in ambito musicale) previste dal PEI, come:*

- *partiture semplificate;*

- *utilizzo di colori per facilitare l'individuazione di andamenti melodici, armonici, ritmici, di parti/frammenti musicali; - lettura ritmica separata dalla lettura del nome delle note;*

- *fruizione di registrazioni dei brani da eseguire e/o analizzare;*

- *varie app per pc/tablet;*

- *esercizi interattivi;*

- *software di videonotazione ed editing musicale.*

- *Rispetto alla tecnica strumentale: esercizi per la postura, la consapevolezza posturale e per il potenziamento della tattilità (attraverso il contatto diretto con lo strumento);*

- *lezione frontale, simulazioni, discussione guidata, percorsi individualizzati; intero anno scolastico.*

- *Partiture, computer, materiale audiovisivo, fotocopie, smartphone e connessione internet.*

### **Strumenti di valutazione**

• verifiche orali, verifica scritta, questionari semi strutturati e secondo i modelli delle prove ministeriali, questionari, test, relazioni brevi su esperienze simulate, completamento di testi in sincrono.

*Verifica pratica mediante esecuzione del brano/studio assegnato con particolare attenzione all'interpretazione e/o alla rielaborazione dello stesso.*

*La valutazione si è distinta in: valutazione in itinere, valutazione sommativa, valutazione finale.*

### **Strumenti della verifica:**

- Verifiche pratiche e orali;

- Prove scritte, grafiche, scritto-grafiche;
- Relazioni di laboratorio;
- Test/questionari, aperti, strutturati, semistrutturati;
- Prove autentiche per le competenze.

La valutazione è stata effettuata in rapporto ai progressi, all'acquisizione dei contenuti e agli obiettivi raggiunti. Le verifiche sono avvenute attraverso le osservazioni sistematiche relative al comportamento, all'impegno e all'attenzione evidenziata, nonché alla efficacia delle esecuzioni proposte.

### **Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profilo scolastico ai fini della valutazione)**

La valutazione globale ha tenuto conto dell'impegno profuso dagli alunni e dei progressi compiuti individualmente in base ai livelli di partenza. Accanto agli obiettivi conseguiti sul piano cognitivo, sono stati considerati anche i livelli di maturità e di inserimento sociale raggiunti in base agli obiettivi prefissati.

Gravina in Puglia, 15 maggio 2024

Il docente

☞Prof. Marco Paterno

## Allegato 2

### Griglia di valutazione prima prova

#### Prima prova scritta

Commissione: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Alunno: \_\_\_\_\_

Indici generali per la valutazione degli ab	INDICATORE 1 (massimo 20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ampiamente equilibrate ed ordinate <input type="checkbox"/> 10</li> <li>● Equilibrate ed ordinate <input type="checkbox"/> 8</li> <li>● Nel complesso accettabili <input type="checkbox"/> 6</li> <li>● Prive di equilibrio e disordinate <input type="checkbox"/> 4</li> <li>● Molto scarse/inconsistenti <input type="checkbox"/> 2</li> </ul>	/60
	INDICATORE 2 (massimo 20 punti)	Coesione e coerenza testuale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Testo perfettamente coerente e coeso <input type="checkbox"/> 10</li> <li>● Abbastanza coerente e coeso <input type="checkbox"/> 8</li> <li>● Qualche incongruenza ma accettabile <input type="checkbox"/> 6</li> <li>● Incoerente e disordinato <input type="checkbox"/> 4</li> <li>● Molto incoerente, frammentario e lacunoso <input type="checkbox"/> 2</li> </ul>	
	INDICATORE 2 (massimo 20 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lessico appropriato, ricco ed efficace <input type="checkbox"/> 10</li> <li>● Quasi sempre appropriato ed efficace <input type="checkbox"/> 8</li> <li>● Complessivamente adeguato ma con imprecisioni <input type="checkbox"/> 6</li> <li>● Poco adeguato e con diverse improprietà <input type="checkbox"/> 4</li> <li>● Gravemente inadeguato e non appropriato <input type="checkbox"/> 2</li> </ul>	
	INDICATORE 2 (massimo 20 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Testo pienamente corretto ed accurato <input type="checkbox"/> 10</li> <li>● Corretto ma non sempre accurato <input type="checkbox"/> 8</li> <li>● Accettabile con qualche improprietà <input type="checkbox"/> 6</li> <li>● Diverse improprietà ed errori <input type="checkbox"/> 4</li> <li>● Inadeguato e non corretto <input type="checkbox"/> 2</li> </ul>	

or ati (M as si m o 60 pu nti )	INDI CA TO RE 3 (ma ssi mo 20 punt i)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze esaurienti e riferimenti validi e precisi</li> <li>● Ampie conoscenze e riferimenti articolati</li> <li>● Conoscenze e riferimenti accettabili</li> <li>● Conoscenze e riferimenti superficiali e incompleti</li> <li>● Conoscenze e riferimenti molto limitati e scorretti</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 10 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 2		
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Giudizi validi, fondati, apprezzabili</li> <li>● Ampie e adeguatamente articolati</li> <li>● Accettabili</li> <li>● Non sempre significativi e spesso superficiali</li> <li>● Assai limitati o assenti</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 10 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 2	

#### Tipologia A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

Commissione: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Alunno: \_\_\_\_\_

Ti pol ogi a A (M ass im o 40 pu nti )	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetto completo</li> <li>● Rispetto pressochè completo</li> <li>● Rispetto apprezzabile</li> <li>● Rispetto abbastanza apprezzabile</li> <li>● Rispetto adeguato</li> <li>● Rispetto scarso</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 10 - Eccellente <input type="checkbox"/> 9 - Notevole <input type="checkbox"/> 8 - Avanzato <input type="checkbox"/> 7 - Intermedio <input type="checkbox"/> 6 - Base _____ (1..5)- Non Raggiunto	/40
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione completa, accurata, approfondita</li> <li>● Comprensione precisa e pertinente</li> <li>● Comprensione soddisfacente</li> <li>● Comprensione soddisfacente, ma non precisa</li> <li>● Comprensione generalmente adeguata</li> <li>● Comprensione superficiale o scarsa</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 10 - Eccellente <input type="checkbox"/> 9 - Notevole <input type="checkbox"/> 8 - Avanzato <input type="checkbox"/> 7 - Intermedio <input type="checkbox"/> 6 - Base _____ (1..5)- Non Raggiunto	

	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisi corretta ed esauriente</li> <li>● Analisi corretta ed approfondita</li> <li>● Analisi abbastanza corretta ed approfondita</li> <li>● Analisi abbastanza corretta ma poco approfondita</li> <li>● Analisi non sempre corretta</li> <li>● Analisi superficiale o scarsa</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>10 - Eccellente</b> <input type="checkbox"/> <b>9 - Notevole</b> <input type="checkbox"/> <b>8 - Avanzato</b> <input type="checkbox"/> <b>7 - Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>6 - Base</b> _____ (1..5)- Non <b>Raggiunto</b>	
	Interpretazione corretta e articolata del testo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretazione corretta ed esauriente</li> <li>● Interpretazione corretta ed approfondita</li> <li>● Interpretazione abbastanza corretta ed approfondita</li> <li>● Interpretazione abbastanza corretta, ma poco approfondita</li> <li>● Interpretazione non sempre corretta</li> <li>● Interpretazione superficiale o scarsa</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>10 - Eccellente</b> <input type="checkbox"/> <b>9 - Notevole</b> <input type="checkbox"/> <b>8 - Avanzato</b> <input type="checkbox"/> <b>7 - Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>6 - Base</b> _____ (1..5)- Non <b>Raggiunto</b>	

**La commissione:** Il Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Indicazioni generali		
Indicazioni specifiche Tipologia A		
<b>Totale</b>	____ /100	____ /20

**Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Commissione: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Alunno: \_\_\_\_\_

<b>Tipologia B (Massimo 40 punti)</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuazione completa, efficace, molto articolata</li> <li>● Individuazione completa, efficace ed articolata</li> <li>● Individuazione efficace ed articolata</li> <li>● Individuazione abbastanza completa ed articolata</li> <li>● Individuazione poco articolata</li> <li>● Individuazione assai limitata / carente</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>20 - Eccellente</b> <input type="checkbox"/> <b>18 - Notevole</b> <input type="checkbox"/> <b>16 - Avanzato</b> <input type="checkbox"/> <b>14 - Discreto</b> <input type="checkbox"/> <b>12 - Intermedio</b> _____ (2..10) Non Raggiunto	<b>/40</b>
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Molto corretta ed efficace</li> <li>● Corretta ed efficace</li> <li>● Abbastanza corretta</li> <li>● Soddisfacente, ma con alcune imprecisioni</li> <li>● Coerente ma non articolata</li> <li>● Scarsamente coerente, spesso scorretta</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>10 - Eccellente</b> <input type="checkbox"/> <b>9 - Notevole</b> <input type="checkbox"/> <b>8 - Avanzato</b> <input type="checkbox"/> <b>7 - Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>6 - Base</b> _____ (1..5)- Non Raggiunto	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riferimenti culturali ampi, coerenti e fondati</li> <li>● Riferimenti culturali coerenti e pertinenti</li> <li>● Riferimenti culturali coerenti</li> <li>● Riferimenti culturali adeguati</li> <li>● Riferimenti culturali superficiali</li> <li>● Riferimenti culturali molto limitati o assenti</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>10 - Eccellente</b> <input type="checkbox"/> <b>9 - Notevole</b> <input type="checkbox"/> <b>8 - Avanzato</b> <input type="checkbox"/> <b>7 - Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>6 - Base</b> _____ (1..5)- Non Raggiunto	

**La commissione:** Il Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Indicazioni generali		
Indicazioni specifiche Tipologia B		
<b>Totale</b>	_____ /100	_____ /20



**Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

**Commissione:** \_\_\_\_\_ **Classe:** \_\_\_\_\_ **Alunno:** \_\_\_\_\_

<b>Tipologia C (Massimo 40 punti)</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Struttura del testo pertinente, coerente e corretta</li> <li>● Struttura del testo complessivamente pertinente, coerente e corretta</li> <li>● Struttura del testo coerente e corretta</li> <li>● Struttura del testo abbastanza coerente e corretta</li> <li>● Struttura del testo non sempre coerente, ma corretta</li> <li>● Struttura del testo poco coerente e corretta</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>20 - Eccellente</b> <input type="checkbox"/> <b>18 - Notevole</b> <input type="checkbox"/> <b>16 - Avanzato</b> <input type="checkbox"/> <b>14 - Discreto</b> <input type="checkbox"/> <b>12 - Intermedio</b> _____ (2..10)-Non Raggiunto	<b>/40</b>
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esposizione molto ordinata, lineare e precisa</li> <li>● Esposizione ordinata, lineare e precisa</li> <li>● Esposizione ordinata e lineare</li> <li>● Esposizione abbastanza ordinata e lineare</li> <li>● Esposizione complessivamente adeguata</li> <li>● Esposizione disordinata e incoerente</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>10 - Eccellente</b> <input type="checkbox"/> <b>9 - Notevole</b> <input type="checkbox"/> <b>8 - Avanzato</b> <input type="checkbox"/> <b>7 - Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>6 - Base</b> _____ (1..5)- Non Raggiunto	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze e riferimenti corretti, articolati ed approfonditi</li> <li>● Conoscenze e riferimenti corretti ed articolati</li> <li>● Conoscenze e riferimenti corretti</li> <li>● Conoscenze e riferimenti abbastanza corretti</li> <li>● Conoscenze e riferimenti adeguati</li> <li>● Conoscenze e riferimenti poco corretti e scarsamente articolati</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>10 - Eccellente</b> <input type="checkbox"/> <b>9 - Notevole</b> <input type="checkbox"/> <b>8 - Avanzato</b> <input type="checkbox"/> <b>7 - Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>6 - Base</b> _____ (1..5)- Non Raggiunto	

**La commissione:** Il Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Indicazioni generali		
Indicazioni specifiche Tipologia C		
<b>Totale</b>	_____ /100	_____ /20



## *Griglia di valutazione seconda prova*

*Inserire griglia o griglia ministeriale*

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento**

**della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE  
CODICE LI13**

### **Caratteristiche della prova d'esame**

La prova d'esame è articolata in due parti: la prima a carattere analitico-compositivo-progettuale, la seconda di tipo performativo.

La prima parte della prova è finalizzata alla verifica:

- per *Teoria Analisi e Composizione*, di competenze analitiche e compositive con riferimento ai diversi tipi di linguaggi e poetiche musicali studiati durante il percorso liceale.
- per *Tecnologie Musicali*, di competenze progettuali e compositive con preciso riferimento all'uso delle tecnologie sonore in dominio elettroacustico, elettronico e digitale, con possibilità di prevedere diverse modalità d'interazione tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali).

La prova può contemplare quattro tipologie di consegna così declinate:

- A) analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, tratta preferibilmente dalla letteratura musicale del XX secolo con relativa contestualizzazione storico-culturale;
- B) composizione originale di un brano tratto dalla letteratura secondo una delle seguenti modalità:
  - armonizzazione di un basso dato con modulazioni ai toni vicini;

- realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data;

C) realizzazione e descrizione di un progetto musicale sviluppato in ambiente digitale che possa prevedere anche l'interazione con altre forme espressive gestuali, visive e testuali;

D) progettazione e sintetica descrizione tecnica di realizzazione di un'applicazione musicale o multimediale per la produzione e il trattamento del suono in un ambiente di programmazione, contenente la parte di sintesi, di equalizzazione e di spazializzazione.

La prima parte della prova ha la durata di un giorno, per massimo sei ore.

La seconda parte della prova nei licei musicali ha carattere prevalentemente performativo: si svolge a partire dal giorno successivo e consiste nel dimostrare, mediante il proprio strumento o il canto, le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso quinquennale di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

La durata massima della prova è di venti minuti per candidato su un programma coerente con proprio il percorso di studi.

**Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta:**

***TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE***

**Nuclei tematici fondamentali**

- Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale.
- Utilizzo appropriato (anche in ambienti digitali) degli elementi di teoria musicale.
- Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori.

Conoscenza dei metodi di analisi e della coerente loro applicazione a livello strutturale, formale e armonico.

- Contestualizzazione stilistica e storico-culturale di opere e autori.
- Competenze metacognitive relative al pensiero musicale.
- Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori.
- Competenze creative e poetico-espressive.
- Competenze musicali tecnico-esecutive.
- Competenze musicali espressive e interpretative.

Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.

## Obiettivi della seconda prova

### ***Ambito Teorico-Concettuale***

• Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale.

• Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.

### ***Ambito Analitico – Descrittivo***

• Descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale assegnato (per le prove di tipologia A) o di quello elaborato (per le prove di tipologia B).

• Indicare elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano oggetto della prova.

• Produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione.

### ***Ambito Poietico-Compositivo (prova di tipologia B)***

• Data la linea melodica di un Basso modulante ai toni vicini o di un Canto, realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con:

a. fraseologia ed elementi strutturali e formali

b. gradi di riferimento, cadenze e modulazioni

c. note reali e note di fioritura.

### ***Ambito Performativo- Strumentale (II parte della prova)***

• Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.

• Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività. • Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).

• Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme. • Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Ambito Teorico-Concettuale</b>	<b>max 4 punti</b>
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
<b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>	<b>max 8 punti</b>
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico grammaticale all'ascolto e in partitura.	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	
<b>Ambito Poietico-Compositivo</b>	

<p>Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. elementi sintattico-grammaticali</li> <li>b. fraseologia musicale</li> <li>c. accordi e funzioni armoniche.</li> </ul> <p>Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.</p>	
<b>Ambito <i>Performativo-Strumentale</i></b>	<b>max: 8 punti</b>
<p>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.</p> <p>Capacità espressive e d'interpretazione.</p> <p>Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</p>	

***TECNOLOGIE MUSICALI***

**Nuclei tematici fondamentali**

- Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale, acustica, psicoacustica ed elettroacustica. • Utilizzo appropriato in ambienti digitali degli elementi di teoria musicale. • Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori.
- Conoscenza dei metodi di analisi e della loro coerente applicazione al repertorio di musica concreta, elettroacustica ed elettronica e contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori di riferimento.
  - Competenze metacognitive relative al pensiero musicale.
- Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori e multimediali.
- Conoscenza e applicazione dei processi di elaborazione-rielaborazione originale di materiali musicali in ambienti digitali.
  - Competenze creative e poetico-espressive.
  - Competenze musicali tecnico-esecutive.
  - Competenze musicali espressive e interpretative.
- Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.

#### **Obiettivi della seconda prova**

### ***Ambito Teorico-Concettuale***

- Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale, acustica, psicoacustica ed elettroacustica.
- Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.

### ***Ambito Analitico – Descrittivo***

- Descrivere, illustrare e sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica), le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del prodotto musicale elaborato, nonché i modelli storico-culturali di riferimento.
- Produrre e saper argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato.

### ***Ambito Poietico-Compositivo***

#### ***Prova di tipologia C***

Dato un materiale sonoro o multimediale di partenza, attraverso le tecnologie sonore poste a disposizione del candidato realizzare un prodotto musicale originale, prevedendo un trattamento del suono coerente con:

- morfologia del materiale dato;
- natura del materiale di partenza anche in relazione a potenziali fattori espressivi extramusicali (sinestesico gestuali, visivi, verbali e così via);
- proiezione spazio-temporale del materiale dato.

#### ***Prova di tipologia D***

- Realizzare un sistema di programmazione per la generazione, l'elaborazione e il controllo del suono mediante software con interfaccia visuale a oggetti o per righe di comando. ***Ambito Performativo- Strumentale (II parte della prova)***
- Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.
- Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività. • Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).

- Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.
- Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi:**

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore</b> (totale 20)
<b>Ambito Teorico-Concettuale</b>	<b>max. 4 punti</b>
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali e degli elementi inerenti all'acustica.	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
<b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>	<b>max. 8 punti</b>
Capacità di ascolto consapevole, di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale e di raffronto storico-stilistico con opere e autori.	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	
<b>Ambito Poietico-Compositivo</b>	

<p><b>Per la prova C</b>          Capacità di cogliere all’ascolto e utilizzare in modo appropriato aspetti del materiale dato relativi a:          a. struttura;          b. parametri musicali;          c. evoluzione formale.          Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.</p> <p><b>Per la prova D</b>          Capacità di applicare le regole e le tecniche di un linguaggio di programmazione informatica per:          d. la generazione del suono;          e. l’elaborazione del suono;          f. il controllo del suono.</p>	
<p><b>Ambito <i>Performativo-Strumentale</i></b></p>	<p><b>max. 8 punti</b></p>
<p>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d’interpretazione.          Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d’insieme.</p>	



## *Griglia di valutazione colloquio*

### *Inserire griglia o griglia ministeriale*

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5-1	
	II	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1,5-2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5-2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5-2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione delle realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	

La Commissione

Il/la Presidente:

Il commissario:	Il commissario:	Il commissario:
Il commissario:	Il commissario:	Il commissario: