



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



Allegato alla nota prot. n.796 del 01/02/2024

PROVA AMMISSIONE LICEO MUSICALE

Ai sensi del DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 7 comma 2 (Regolamento di Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei), la conferma dell'iscrizione è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali.

Le prove per gli iscritti alla classe prima per l'anno scolastico 2024/2025 si terranno in data 24 febbraio 2024

CRITERI E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE

In coerenza con quanto previsto dalla Tabella C del DM 382 del 11 maggio 2018 (art.8) di seguito sono definiti i criteri che regolano l'accesso alla sezione musicale e le modalità di svolgimento dell'esame di ammissione.

Ogni candidato dovrà sostenere due prove:

1. **Prova per la verifica delle competenze teoriche e di cultura musicale di base;**
2. **Prova esecutiva di primo strumento**

La parte esecutiva della prova è sostenuta con lo strumento scelto e indicato nella domanda di iscrizione (Primo Strumento).

Nel caso in cui il candidato sappia suonare anche un altro strumento è opportuno che lo faccia presente alla Commissione, in modo che si possano verificare, attraverso l'esecuzione di un brano, anche le competenze possedute nel secondo strumento.

Il giorno delle prove, il candidato dovrà portare con sé il proprio strumento, ad eccezione del pianoforte, del contrabbasso e degli strumenti a percussioni che verranno messi a disposizione dal Liceo "G. Tarantino".

Nel caso in cui i brani in programma prevedano l'accompagnamento pianistico, sarà cura del candidato giungere all'esame con un proprio pianista di fiducia.

N.B. Gli alunni che provengono dalla Scuola Secondaria di I grado NON a indirizzo musicale o che scelgono uno strumento NON presente nella Scuola Secondaria di Primo Grado ad Indirizzo Musicale (es. Arpa, Contrabbasso, Fagotto, Oboe, Corno, Viola, ecc...) POSSONO sostenere ugualmente la prova di verifica che si articolerà con la sola prova prevista per il/la candidato/a NON PRATICANTE.



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



PROVA PER LA VERIFICA DEL POSSESSO DI SPECIFICHE COMPETENZE MUSICALI PER
L'AMMISSIONE ALLA CLASSE PRIMA AI SENSI DEL DPR 89/2010 E DEL D.M. 382 DEL 11
MAGGIO 2018 – TABELLA C

COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE

CANDIDATO/A PRATICANTE

LETTURA RITMICA

Lettura estemporanea di misure binarie, ternarie, quaternarie, in metri semplici e/o composti, su doppio pentagramma (chiave di sol e di fa), di semibreve, minime, semiminime, crome e semicrome, con segni di prolungamento (punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima, croma e legatura di valore) e con sincope e/o contrattempo.

LETTURA CANTATA

Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.

ASCOLTO

Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.

TEORIA

Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

CANDIDATO/A NON PRATICANTE

PERCEZIONE E MEMORIZZAZIONE RITMICA

Esecuzione, con percussione o vocalmente, di un breve frammento ritmico proposto dalla commissione, che preveda semibreve, minime, semiminime, crome e semicrome, segni di prolungamento (punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima, croma e legatura di valore) e con sincope e/o contrattempo.

PERCEZIONE E MEMORIZZAZIONE MELODICA

Intonazione di un breve frammento melodico proposto dalla commissione nei modi maggiore o minore.

PERCEZIONE E ASCOLTO

Riconoscimento di semplici aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.).

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



PRIMO STRUMENTO: CANTO

CANDIDATO/A PRATICANTE

PROVA PRATICA

Esecuzione di uno studio, brano o Aria da camera o antica a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

CONCONE, 50 lezioni op. 9

A. BUSTI, Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (I libro)

V. RICCI, Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce

N. VACCAJ, Metodo pratico di Canto (per voce media)

F.P. TOSTI, Romanze da camera

Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano

Brano dal repertorio pop italiano e internazionale

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

CANDIDATO/A NON PRATICANTE

PROVA PRATICA

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale, buona vocalità e intonazione, idonea morfologia allo studio del canto, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, intonazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



PRIMO STRUMENTO: CHITARRA

CANDIDATO/A PRATICANTE

PROVA PRATICA

Esecuzione di un facile brano e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

- M. GIULIANI, 120 Arpeggi op. 1;
- F. SOR, Studi dal Metodo e dall'op. 60;
- M. GIULIANI, Studi;
- M. CARCASSI, 25 Studi melodici progressivi;
- L. BROUWER, Studi semplici;
- M. PONCE, Preludi.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

CANDIDATO/A NON PRATICANTE

PROVA PRATICA

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale e di una idonea morfologia allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



PRIMO STRUMENTO: CLARINETTO

CANDIDATO/A PRATICANTE

PROVA PRATICA

Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

A. Giampieri, Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici;

A. Magnani, Metodo completo – dai 30 esercizi;

H.E.Klosè, Metodo completo per clarinetto;

A. Perier, Le debutant Clarinettiste, 20 studi melodici tre faciles;

J. Lefèvre, Metodo completo per clarinetto;

J.B.Gimeno, 20 etudes faciles pour clarinette.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

CANDIDATO/A NON PRATICANTE

PROVA PRATICA

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale e di una idonea morfologia allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



PRIMO STRUMENTO: CONTRABBASSO

CANDIDATO/A PRATICANTE

PROVA PRATICA

Esecuzione di una scala con arpeggio a scelta dal candidato.

Esecuzione di un esercizio a piacere scelto da: Metodo per Contrabbasso "I. Billè" primo corso

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

CANDIDATO/A NON PRATICANTE

PROVA PRATICA

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale e di una idonea morfologia allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



PRIMO STRUMENTO: CORNO

CANDIDATO/A PRATICANTE

PROVA PRATICA

Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

L. GIULIANI, Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi; B. TUCKWELL, Fifty First Exercises;

G. MARIANI, Metodo popolare per corno;

P. WASTALL, Suonare il corno francese;

J.E. SKORNICKA, Elementary Method Horn;

L. PASCIIUTTI, Metodo per corno, Studi 1^a serie fino al La acuto;

V. VECCHIETTI, Metodo teorico-pratico per corno a macchina;

F. BARTOLINI, Metodo per corno a cilindri, 1^a parte;

E. DE ANGELIS, Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1^a parte;

MAXIME-ALPHONSE, 70 Études très faciles et faciles, 1er cahier;

R. GETCHEL, Practical studies, first and second book;

P. WASTALL, Suonare il corno francese;

M. CECCARELLI, Sciola d'insegnamento del corno a macchina e del corno a mano Volume 1;

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

CANDIDATO/A NON PRATICANTE

PROVA PRATICA

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale e di una idonea morfologia allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



PRIMO STRUMENTO: FAGOTTO

CANDIDATO/A PRATICANTE

PROVA PRATICA

Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

J. WEISSENBORN, Studies for Bassoon, volume 1 o equivalente.

Esecuzione di una scala a scelta del candidato

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

CANDIDATO/A NON PRATICANTE

PROVA PRATICA

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale e di una idonea morfologia allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



PRIMO STRUMENTO: FLAUTO

CANDIDATO/A PRATICANTE

PROVA PRATICA

Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

G. Gariboldi – 20 Studi op. 132

L. Hugues - La scuola del flauto op.51 (1° grado)

E. Kohler - Studi per flauto op. 93 o op.33 Vol. 1

B. Marcello, G. F. Haendel, N. Chedeville, A. Vivaldi: Sonate per fl. e b.c.

Esecuzione di una scala maggiore e/o minore armonica

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

CANDIDATO/A NON PRATICANTE

PROVA PRATICA

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale e di una idonea morfologia allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



PRIMO STRUMENTO: OBOE

CANDIDATO/A PRATICANTE

PROVA PRATICA

Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o simili purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

S. CROZZOLI, Le prime lezioni di oboe

G. HINKE, Elementary Method for Oboe

C. SALVIANI, Metodo Vol. I

R. SCOZZI, Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

CANDIDATO/A NON PRATICANTE

PROVA PRATICA

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale e di una idonea morfologia allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



PRIMO STRUMENTO: PERCUSSIONI

CANDIDATO/A PRATICANTE

PROVA PRATICA

Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

TAMBURO

(studi di tecnica varia: rullo singolo, doppio e pressato, paradiddle, acciacature semplici e multiple, accenti) dai seguenti metodi:

G. Chafee, Vol. IV, Technique – Patterns;

L. Stone, Stick Control;

F. Campioni, La tecnica completa del tamburo;

J. Delecluse, Méthode de caisse claire;

J. Morello, Master Studies Vol. 1;

D. Agostini, Solfeggio Ritmico vol. 1;

D. Agostini, Solfeggio Ritmico vol. 2;

D. Agostini, Solfeggio Sincopato vol. 1;

M. Goldenberg, Modern School for Snare Drum;

G. Hess, Enciclopedia della Lettura Ritmica;

G. Bomhof, Metodo di Rullante vol. 1.

G. Bomhof, Drumastics 320 exercises for Snare Drum.

XILOFONO

L. Stone, Mallet Control;

M. Goldenberg, Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone;

G.H. Green, Instruction Course for Xylophone;

G. Bomhof, Metodo di Percussioni a Tastiera vol. 1

G. Whaley, Mallets per Principianti.

VIBRAFONO

D. Samuels, A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, vol. 1;

R. Wiener, Solos for Vibraphone;

M. Goldenberg, Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone;

G. Bomhof, Metodo di Percussioni a Tastiera vol. 1;

G. Whaley, Mallets per Principianti

TIMPANI

(studi per due o tre timpani con facili cambi d'intonazione)

A. Friese – A. Lepak, Timpani method. A complete method for Timpani;

H. Knauer, 85 Übungen für Pauken;

G. Tella, Tecnica Fondamentale dei Timpani;

M. Peters, Fundamental Method for Timpani;

G. Bomhof, Metodo per Timpani vol. 1.

BATTERIA

A. Oosterhout, Real Time Drums vol. 1;

D. Agostini, Metodo per Batteria vol. 0;

D. Agostini, Metodo per Batteria vol. 1;

G. Bomhof, Metodo per Batteria vol. 1.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

CANDIDATO/A NON PRATICANTE

PROVA PRATICA

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale e di una idonea morfologia allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



PRIMO STRUMENTO: PIANOFORTE

CANDIDATO/A PRATICANTE

PROVA PRATICA

Esecuzione di uno studio e di un brano a scelta del/la candidato/a.

REPERTORIO DI RIFERIMENTO

J. DUVERNOY op. 120,176

C. CZERNY op. 599

S. HELLER op. 47

E. BERTINI op. 100

J.S. BACH Piccoli preludi e fughette, Invenzioni a 2 voci, Suites francesi

J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI Sonatine o facili Sonate

Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

CANDIDATO/A NON PRATICANTE

PROVA PRATICA

Riproduzione di semplici sequenze ritmiche proposte dalla Commissione

Riproduzione con la voce di semplici sequenze melodiche proposte dalla Commissione

Eventuale esecuzione di un brano a scelta del/la candidato/a (anche con strumenti musicali didattici)

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



PRIMO STRUMENTO: SAXOFONO

CANDIDATO/A PRATICANTE

PROVA PRATICA

Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

J.M. Londeix - Il Sassofono nella nuova didattica, vol. 1;

A. Giampieri - Metodo progressivo per saxofono;

M. Mule - 24 studi facili;

C. Salviani - Studi per saxofono, vol. 1;

J. Kastelein - Ascolta, leggi & suona, vol. 2;

Esecuzione, non obbligatoria, di una scala maggiore a scelta del candidato.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

CANDIDATO/A NON PRATICANTE

PROVA PRATICA

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale e di una idonea morfologia allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



PRIMO STRUMENTO: TROMBA

CANDIDATO/A PRATICANTE

PROVA PRATICA

Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

J.B. ARBAN, Complete Conservatory Method for Trumpet;

H.L. CLARKE, Elementary Studies for the Trumpet;

D. GATTI, Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta Parte I;

D. GATTI, Il nuovo Gatti;

S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I;

C. KOPPRASCH, 60 studi, 1° volume;

G. CONCONE, Lyrical Studies for Trumpet;

S. HERING, 50 Studi progressive;

MELDINI, Studi progressivi con scale maggiori e minori.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

CANDIDATO/A NON PRATICANTE

PROVA PRATICA

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale e di una idonea morfologia allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



PRIMO STRUMENTO: TROMBONE

CANDIDATO/A PRATICANTE

PROVA PRATICA

Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

A. LA FOSSE, Metodo completo per Trombone a Coulisse, parte 1^a

C. COLIN, Moderno metodo per Trombone

J.B. ARBAN, Metodo completo per trombone J. Alessi e B. Bowman

V. SLOKAR, Metodo per trombone

BORDOGNI 24 vocalizzi

Una scala a piacere fino a 2 alterazioni

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

CANDIDATO/A NON PRATICANTE

PROVA PRATICA

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale e di una idonea morfologia allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



PRIMO STRUMENTO: VIOLA

CANDIDATO/A PRATICANTE

PROVA PRATICA

Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

M. HAUCHARD

A. CURCI, 24 studi op. 23

L. AUER, Corso progressivo dello studio del Violino

C. DANCLA, 36 studi op. 84

F. WOHLFAHRT, 60 studi op. 45

N. LAOUREUX, Scuola pratica di violino, parte 2

SEYBOLD H.F. KAYSER F. KUCHLER S. NELSON L. PORTNOFF O. RIEDING F. SEITZ

H. SITT

R.HOFMANN, Primi studi brani vari

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

CANDIDATO/A NON PRATICANTE

PROVA PRATICA

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale e di una idonea morfologia allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



PRIMO STRUMENTO: VIOLINO

CANDIDATO/A PRATICANTE

PROVA PRATICA

Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

J.F. MAZAS, Studi, op. 36

J. DONT, Studi, op. 37

N. LAOUREUX, Scuola pratica di violino, parte 2

H. SITT, parte 1-2-3

A. CURCI, 24 Studi op. 23

A. CURCI, 50 Studietti melodici

A. CURCI, 20 Studi Speciali

F.DAVID, 24 Studi op.44

C. DANCLA, 36 studi op. 84

F. WOHLFAHRT, 60 studi op. 45.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

CANDIDATO/A NON PRATICANTE

PROVA PRATICA

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale e di una idonea morfologia allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE



LICEO STATALE "G. TARANTINO"
Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate
Classico - Linguistico - Musicale
Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



PRIMO STRUMENTO: VIOLONCELLO

CANDIDATO/A PRATICANTE

PROVA PRATICA

Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

S. Lee, op. 31 vol. 1

J.J., 113 studi vol. 1

Friss Metodo vol. 1

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

CANDIDATO/A NON PRATICANTE

PROVA PRATICA

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale e di una idonea morfologia allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla impostazione di entrambe le mani, sulla postura ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE